

31 DETENIDOS

Millonaria defraudación en ENTel

Página/2

EXCLUSIVO

SERGIO RAMIREZ

"Gane quien gane queremos diálogo directo con los EE.UU."

Página/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 434 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

El Papa relevó al **obispo de Venado Tuerto**, acusado de fraude, estafas y de haber firmado cheques voladores

CORDERO DE DIOS

Página/3

El dígito, *por Eduardo Aliverti*

4

Monseñor Mario Picchi, obispo de Venado Tuerto. No era ningún pichi.

REGALO

Jacques Chirac miró el regalo y sólo pudo esbozar una sonrisa y pronunciar una frase de circunstancia. El candidato Carlos Menem le entregaba una fusta criolla, y en el momento en que las dos manos se cruzaron con el regalo estallaron los flashes y algunos argentinos arrancaron un aplauso que quedó suspendido en el aire. Unos pasos más atrás un traductor musitaba las utilidades e historia de la fusta cuando Menem agregó con seguridad:

—Después le mando el caballo.

Y Chirac volvió a sonreír moviendo la cabeza: a pesar de su larga carrera en la política francesa, el protocolo todavía le deparaba sorpresas.

La noche de las narices frías, *por Enrique Medina*

24

VIA LIBRE AL MEDIODIA

Los ferroviarios suspenden hasta el martes las medidas de fuerza. Paros en Correos y Gas del Estado

Página/4

REFORMAS EN EL SECUNDARIO

Página/9



Las Madres en marcha

Las Madres de Plaza de Mayo anunciaron la realización de su octava "Marcha de la Resistencia", que se realizará durante más de 24 horas consecutivas a partir del jueves 8 de diciembre próximo, a las 15.30. El anuncio fue formulado por la presidenta de la entidad, Hebe Bonafini durante su habitual ronda de los jueves. Este año, las Madres marcharán en la Plaza de Mayo bajo la consigna "resistir es combatir la desaparición, la tortura y la muerte", y también "la injusticia, la represión, la miseria, la corrupción". La primera "Marcha de la Resistencia" se realizó en diciembre de 1981, en momentos en que se estaba decidiendo, a nivel de la Junta Militar, el relevo del entonces presidente de facto Roberto Viola. Esta nueva manifestación de protesta de las Madres finalizará el 9 de diciembre a las 18, con un acto frente a la Casa de Gobierno.

Tonelli asegura los vuelos

Cuatro de los seis gremios que agrupan el personal de Aerolíneas Argentinas decidieron dar una tregua hasta el miércoles próximo para permitir la mediación del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, por lo que hoy los vuelos de la empresa estatal funcionarán con normalidad. Los sindicalistas se reunieron ayer dos veces con Tonelli y aceptaron el pedido del funcionario, de no aplicar los paros previstos para hoy, para dar tiempo a una salida negociada con la empresa.

Un seguro contra cuatreros

El Ministerio del Interior y entidades vinculadas con la actividad agropecuaria acordaron crear una "guía única" para el traslado y recepción de ganado, con el propósito de evitar el cuatrerismo que proliferó en los últimos tiempos. El acuerdo deberá ahora ser complementado con la firma de convenios entre el gobierno nacional y las provincias involucradas, con el objetivo de permitir un mayor control en el traslado e ingreso de ganado a los mataderos y frigoríficos. Además de Buenos Aires, participarán del convenio Córdoba, Entre Ríos, Corrientes, Santa Fe, San Luis y La Pampa.

La cuerda de Barrios Arrechea

Ricardo Barrios Arrechea, ministro de Salud y Acción Social, señaló que sería "muy lamentable" que la ola de paros en el ámbito estatal tuviera "un fin político". Consideró el ministro que "aunque sigamos estirando la cuerda y haciendo paros, siempre volvemos al punto de partida: los salarios no son lo bueno que uno quisiera, son lo máximo que la riqueza del país puede dar". Según Barrios Arrechea "hay que asumir que no vamos a poder superar este estado de postración, si no es con el esfuerzo y la eficiencia del trabajo de cada uno".

Pescaron a más de treinta con las manos en los teléfonos

A raíz de investigaciones realizadas por la Justicia y las autoridades de ENTel, fue detenida una banda que hacía conexiones clandestinas, robaba material de la empresa y desconectaba líneas para saquearlas.

El juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, reveló los resultados de una millonaria defraudación cometida contra ENTel y que condujo a la detención de 31 personas, entre las que se encuentran 16 agentes de la empresa estatal. Asimismo, se secuestraron 800 aparatos telefónicos, 45 mil metros de cables siglados de ENTel y 15 conectores de empalme, entre otros elementos pertenecientes a la empresa.

La información sobre esta defraudación fue develada en una conferencia de prensa que el juez Piotti ofreció ayer en su despacho, acompañado por el administrador general de ENTel Guillermo Klein, y el gerente de control de la empresa estatal, Pedro Giosa.

Algunos detenidos —entre los que se encuentran dos menores— fueron identificados como Ramón Carlini, Jacinto Sotelo, Héctor Ali, Roberto González, Juan Carlos Faciano, Mario Giles, Benito Manroilo, Julio Busto, Ernesto Calomino, Walter Potenza, Hugo Pereyra, Alejandro Ojeda, Juan Ojeda, Juan Carlos Montebello y Juan Carlos Verón, quienes en su mayoría pertenecen a la banda de empleados de ENTel dedicada a realizar conexiones telefónicas clandestinas en la zona de Boulogne y San Isidro, utilizando material robado a la empresa.

El magistrado señaló que no se trataba de una sola modalidad delictiva sino que a raíz de la investigación hay diversas causas abiertas por asociación ilícita, defraudación a la administración pública y exacciones ilegales reiteradas, enriquecimiento ilícito del funcionario público y robos reiterados.

Asimismo, se informó que en el marco de esta investigación fueron allanadas 68 casas, se comprobaron 22 cambios de domicilio clandestinos y 34 extensiones clandestinas. Además fueron esclarecidas 267 comunicaciones internacionales que fueron realizadas con la colaboración de dos agentes de ENTel mediante conexiones con números vacantes de las centrales de San Martín y Boulogne, y se secuestraron 48 teléfonos.

En el caso de la exacciones ilegales la Justicia investiga el accionar de cuatro empleados de ENTel que operaban en la zona de Don Torcuato exigiéndoles a los abonados el pago de una retribución o "coima" para reducir los pulsos del medidor.

También fue desbaratada otra banda que actuaba en las localidades de Bella Vista, San Miguel, Don Torcuato y General Pacheco, que se dedicaba a cortar los cables troncales telefónicos —dejando incomunicados a 75 mil abonados de la zona— para fundir la vaina plástica y extraer el cobre. En este procedimiento, informó el magistrado, fuero detenidos tres mayores, dos menores y el reducidor del cobre, que resultó ser el propietario de una chatarrería de la zona.

También en la localidad de San Miguel fue desbaratada otra organización que se dedicaba a instalar teléfonos vacantes con la participación de dos empleados de ENTel que posibilitaron la defraudación a siete abonados. En este procedimiento, se informó durante la conferencia, fueron incautados tres mil metros de cable y siete aparatos telefónicos de la empresa.

Por último, el juez Piotti y los funcionarios Guillermo Klein y Pedro Giosa informaron que también fue esclarecido un cuantioso robo de material perpetrado tiempo atrás contra el depósito de ENTel ubicado en la localidad bonaerense de Villa Ballester. A raíz de esta última investigación fueron detenidos dos empleados de la empresa telefónica del Estado que están involucrados con la sustracción de 800 aparatos de teléfono, entre otros materiales y elementos.

"VOLVERE PARA ENJUICIAR"

Delconte lleno de amenazas

El administrador general de Aduanas, Juan Carlos Delconte, se despidió ayer de su cargo no sin antes formular una advertencia a quienes fueron sus virtuales verdugos: "Cuando esos señores dejen de protegerse en su fuero parlamentario tendrán que responder ante la Justicia por sus calumnias".

Los legisladores Alberto Albamonte (UCeDé) y Alberto Pierri (PJ), destinatarios de la amenaza, provocaron el alejamiento del funcionario luego de varios meses de hostigamiento, responsabilizándolo por la comisión de ilícitos al amparo de la promoción industrial en Tierra del Fuego por una suma que, según la fuente que se consulte, va de 20 a 1500 millones de dólares.

De esta manera concluyó la etapa administrativa de un episodio que amenazó convertirse en un escándalo oficial. A partir de ahora continuarán las investigaciones judiciales, pero con un nuevo titular de Aduanas que será Rolando Peppi, que fue formalmente designado ayer por resolución del Ministerio de Economía.

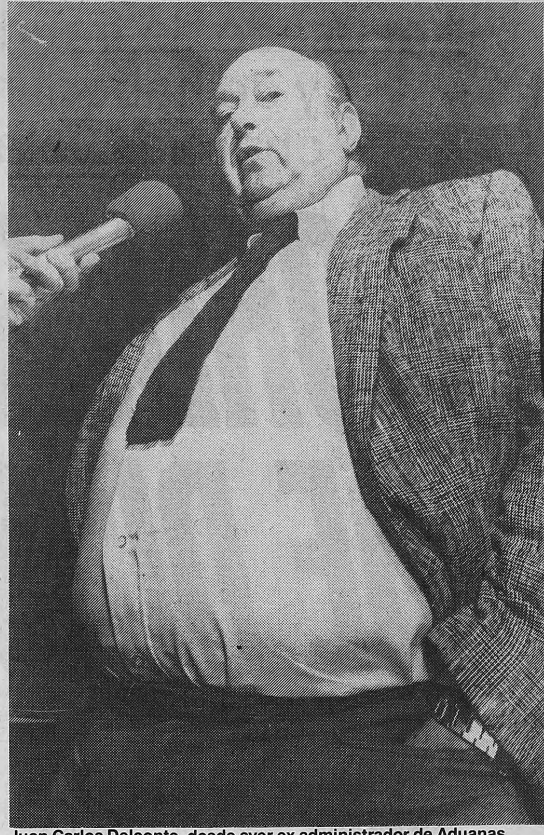
El funcionario renunciante dijo que en los últimos dos años se efectuaron operaciones de reembolsos por exportaciones de barracas y galpones a Tierra del Fuego por 100 millones de dólares, de los cuales "sólo 20 o 30 millones podrían haberse operado ilegalmente".

Denunció también Delconte "la falta de colaboración de la Secretaría de Hacienda, que nos tuvo 8 meses sin subadministrador y nos congeló las vacantes pese a que tuvimos una reducción de personal desde 1984". Añadió que "en esas condiciones no se puede controlar todo, por eso se nos escaparon algunas cosas que fueron magnificadas por Albamonte y Pierri".

De todos modos, Delconte aseguró que su renuncia "no tiene nada que ver con estas denuncias", sino que fue presentada el martes al presidente Alfonsín "por motivos personales", entre los cuales citó su desamparo por parte de la repartición que maneja Mario Brodersohn. Remarcó que "me une al Presidente una amistad de 40 años que no se verá afectada por estos episodios". Dijo que una situación similar se plantea con el candidato presidencial Eduardo Angeloz, por lo que no descartó que su futuro pueda estar vinculado a los equipos de campaña del gobernador cordobés.

Finalmente, Delconte se interrogó: "¿Si la ley de promoción viene desde 1972, por qué no se ponen a investigar a todas las administraciones anteriores a la mía?". La respuesta también la dio él mismo al sostener que "todo esto se produjo porque en mayo del año que viene hay elecciones".

TELAM



Juan Carlos Delconte, desde ayer ex administrador de Aduanas.
"Tendrán que responder ante la Justicia por sus calumnias."

Publicación católica anunció la quiebra pero sobrevivirá

El director del semanario católico *Esquiú*, Miguel Angel Iribarne, afirmó ayer que la publicación continuará editándose pese a que la justicia decretó la quiebra sobre la editorial del mismo nombre y anticipó que en la tarde de hoy ofrecerá una conferencia de prensa para referirse al tema.

Si bien la quiebra de Editorial Esquiú S.A. —poseedora además de importantes talleres de artes gráficas— se conoció ayer, sus dificultades financieras son de vieja data. En los últimos días de diciembre del '87 el grupo italiano "Comunión y Liberación", que desarrolla en su país tareas en el plano sociocultural (edita en Europa la revista *Comunione e Liberazione*, siguiendo la línea pastoral del papa Juan Pablo II), decidió hacerse cargo del semanario argentino y de su personal.

El grupo, que en la Argentina busca contactos con los jóvenes y con sindicatos peronistas, impulsó en ese sentido la línea editorial de *Esquiú*, publicación que durante muchos años fuera orientada desde la dirección por el padre Agustín Lucchia Puig. Iribarne, actual responsable del semanario, editó algunos trabajos sobre el movimiento gremial argentino. También fue funcionario durante la dictadura de Juan Carlos Onganía.

ANDANZAS Y DESVENTURAS DE UN OBISPO

Llamó el Papa y mandó a parar

El —hasta hoy— obispo de Venado Tuerto, Mario Picchi, recibió la inhabilitación de la Santa Sede. Herencias, estafas y fraudes en una historia de "ciudad chica".

"Es cierto, a raíz de algunas dificultades económicas que tuvimos, sobre las propiedades del obispado, pesan embargos por un millón de dólares", reconoció a *Página/12* monseñor Mario Picchi, hasta hoy titular del obispado de Venado Tuerto, involucrado desde hace tres años en varios procesos por defraudación y en el juicio por la herencia de Manubens Calvet.

El papa Juan Pablo II dispuso, entonces, la inhabilitación de Picchi y designó al arzobispo de Rosario, Jorge Manuel López, como "administrador apostólico" de la diócesis.

La resolución de la Santa Sede se produce apenas 24 horas después de la dura réplica del presidente Raúl Alfonsín a la jerarquía de la Iglesia Católica argentina que, en un documento, denunció que "la idolatría del dinero hoy en nuestro país conduce (...) a muchos a coimas y negociados". Lo cierto es que, desde mediados de 1985, la diócesis de Venado Tuerto afronta, no menos de 15 juicios a raíz de operaciones con cheques posdatados y sin fondos. Para la opinión pública, monseñor Picchi es conocido ya por su vinculación con la joven paraguaya que pretendió cobrar los 150 millones de dólares que dejó al morir el terrateniente cordobés Juan Manubens Calvet. La joven está procesada por defraudación (ver nota en esta página).

Con sus 74 años —le falta sólo uno para retirarse—, monseñor Picchi goza de buena salud, a punto tal que únicamente usa lentes para leer. Alto, robusto, se lo ve muy pocas veces fuera del edificio del obispado, incluso no son muchos los actos oficiales en los que hace presencia. Pese a tener varios automóviles, los venadenses lo ven con mayor frecuencia a bordo de su Fairlane color negro, guiado por su chofer.

Todos lo reconocen como un hombre muy reservado que sale poco de la sede del obispado, el mismo edificio en el que manos anónimas dibujaron —aerosol de por medio— una enorme jeringa. "Vendo marihuana, tratar con Mario Picchi", advierte una pintada en una transitada calle venadense, firmada por "el hereje".

El origen de tantos procesos judiciales se sitúa, según lo admitió el propio abogado del obispado, doctor Gradín, en la emisión de centenares de cheques posdatados "que actuaban como garantía en operaciones financieras". El defensor reconoció que su cliente, "ante la iliquidez de la plaza", debió recurrir "al crédito interempresario o parabancario", obteniendo con ese método importantes sumas de dinero.

La crisis se precipitó con la caída de una mesa de dinero —la extrabursátil Feinber—, dirigida por José Cardozo, quien había sido autorizado por Picchi a firmar cheques en representación del obispado. En su caída, esa mesa de dinero arrastró a la financiera Carfina, entidad cuyo manejo también se atribuyó al obispado de Venado Tuerto, y que fue liquidada por el Banco Central.

Con este hecho, el obispo Picchi llegó a las páginas de los diarios. Sin embargo, los venadenses recuerdan otras anécdotas que vinculan al religioso con otras estafas menores. En la ciudad hacían memoria ayer, al conocerse la decisión de la Santa Sede, sobre aquella oportunidad en la que llegó a Venado Tuerto "il signore Imbrenda", un supuesto empresario italiano que invocaba amistad —nunca negada— con Picchi, que compró —pagando con cheques, claro— y vendió algunas propiedades —entre ellas un supermercado— en la ciudad y alrededores. Al partir, sigilosamente, el supuestamente adinerado "signore Imbrenda" dejó a su paso un tendal de acreedores sin esperanzas.

En la causa por la herencia de Manubens Calvet —en la que Picchi revista como imputado no procesado—, el juez federal de Córdoba, Carlos Uboldi, libró un oficio al Episcopado para saber si se había tomado la determinación de trasladar al obispo fuera del país, como trascendió. La comunicación aún no fue respondida por la Iglesia. "El juez cordobés debe tener miedo de que se repita lo del 'signore Imbrenda' ", aventuraban ayer algunos venadenses.

Sin embargo, Picchi no parece dispuesto por ahora a irse de Venado Tuerto. "Tengo una edad bastante grande como para ir a parar a un convento", confesó con una sonrisa. "Está acá, en la curia de Venado Tuerto, ya que fue inhabilitado como diocesano pero no como sacerdote y, como tal, puede seguir oficiando misa", dijo a este diario el vicario general de esa localidad, Ernesto Borgarino, quien admitió que pesan numerosos embargos sobre "inmuebles, terrenos y automóviles", propiedad de la diócesis venadense.

Sobre estos embargos y juicios, Picchi señaló tres años atrás —en el momento en que salió a la luz la defraudación— en una entrevista publicada por *El Periodista*: "Yo no sé cómo se originó esto. Yo no firmé nada. Un buen día me levanto y sé que hay unas dificultades. Inmediatamente, imagínese, dije que se lleve eso ante quien corresponda. Vayamos enseguida a un estudio jurídico y que entienda en este problema que se ha suscitado. Punto. Yo me lavé las manos (...) Mire, acá no hay ninguna cosa rara. Eso sí, fue un gran error tal vez administrativo que se hizo ahí, dicen que el banco cerró definitivamente la cuenta, no sé qué cosa. Bueno, punto".

En la misma entrevista, monseñor Picchi se mostró ante el periodista que lo entrevistaba como ignorante sobre manejos financieros y mercados interempresarios, aseguró ni siquiera entender qué significaba ese término. No obstante, le hizo entonces un pedido: "Mire, estamos tratando de solucionar nuestro problema, pero necesitamos la, digamos así, quietud del ambiente. En fin, que prácticamente está quieto, sobre todo acá que es una ciudad chica. Porque siempre la gente tiene —digamos así— animosidad, que pudiera crear dificultades...".



Monseñor Mario Picchi, al borde de la edad para jubilarse.
Las angustias de un pastor urgido por los sueños financieros.

El investigador del Vaticano

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El arzobispo rosarino, monseñor Jorge Manuel López, quien acaba de asumir de hecho la titularidad del obispado de Venado Tuerto, ciudad del oeste santafesino, dijo ayer a *Página/12* que llevará adelante las investigaciones para determinar la responsabilidad del obispo Mario Picchi en el presunto manejo irregular de fondos de la diócesis venadense, que llevó a la justicia provincial a decretar el embargo cuantioso de bienes de la curia.**

—*¿Qué hechos se le imputan al obispo Picchi?*

—Mire, en principio vamos a trabajar sobre dos aspectos. El primero hace a errores en la conducción pastoral del obispado de Venado Tuerto, el otro punto tiene que ver con errores cometidos en el ámbito administrativo-financiero.

—*Por lo que imaginamos impulsará una auditoría.*

—Por supuesto. Debemos saber cuánto dinero se ha gastado para el obispado, y a partir de allí trabajar sobre las imputaciones que se le hicieron al obispo Picchi.

—*¿Usted reconoce que hay dos juicios entablados por el juzgado en lo civil de la segunda nominación contra Picchi, y con sentencia condenatoria, por cobro de cheques sin fondos y por dinero adeudado?*

—Sí. Y es por eso que la Iglesia Católica pretende restablecer la verdad a través de la intervención de la Justicia.

—*Por si fuera poco se habla de un conjunto de embargos contra el patrimonio del obispado.*

—Todo esto es muy triste. El edificio de la curia, los automóviles, terrenos y otros inmuebles están embargados, hay deudas que nunca han sido cubiertas. Todo esto es lo que tendremos que clarificar.

—*¿Por qué el Vaticano lo designó a usted para llevar adelante las investigaciones?*

—El obispado de Venado Tuerto como el de San Nicolás dependen de alguna manera del arzobispado de Rosario. Es un tipo de dependencia para unificar criterios en cuanto al trabajo pastoral. Pero hasta que no llegó la decisión del Santo Padre, yo no tenía autoridad suficiente para dirigir esa diócesis.

—*De todas maneras, Picchi, pese a tener recortadas sus funciones, seguirá siendo obispo.*

—Exacto. El deja de tener facultades en lo eclesial y en lo administrativo. Sólo continuará en su cargo para celebrar bautismos, comuniones, confesar y predicar.

—*¿Usted cree que el papa Juan Pablo II terminará resolviendo la remoción de Picchi?*

—No lo sé. Lo que sí sé es que en enero de 1990 Picchi cumple 75 años, que es la edad para retirarse.

—*¿No piensa que este tema perjudica de alguna manera a la Iglesia en momentos en que está en plena campaña contra la corrupción institucional?*

—Creo que no. La Iglesia, le repito, no tendrá dificultades en reconocer llegado el momento las desviaciones que se hayan cometido en el campo de la verdad y del bien. En cuanto a la situación del obispo Picchi en el caso del hacendado Calvet no puedo afirmar aquello que por ahora son sólo imputaciones.

Delgada, morocha, joven y prometedora

Delgada, morocha, con algo de timidez, sacó de su cartera una Libreta Cívica paraguaya y la recomendación del sacerdote salesiano Guido Coronel, amigo personal del dictador Alfredo Stroessner. Así se presentó meses atrás la joven paraguaya —nacida en enero de 1952 en la isla Umbú— ante monseñor Mario Picchi, jurando llamarse Dolores Manubens Calvet. Después fue a dar con su humanidad en la cárcel cordobesa El buen pastor, procesada por estafa, y recién obtuvo la libertad, bajo la caución real de 200.000 australes, a mediados de este año. Durante todo ese tiempo, monseñor Picchi siguió soñando con esos 15 millones de dólares que la joven le prometió en caso de comprobarse su identidad y cobrar la herencia en cuestión.

Para que Picchi pudiera soñar, primero debió morir Juan Feliciano Manubens Calvet —el 5 de marzo de 1981—, ex mano derecha del conservador salteño Robustiano Patrón Costa, varias veces intendente por el radicalismo y, fundamentalmente, un poderoso terrateniente de la localidad cordobesa de Villa Dolores. Unos 40 sobrinos-nietos empezaron, entonces, una pelea judicial disputándose unas 400.000 hectáreas, 35.000 cabezas de ganado, decenas de automóviles y viviendas, todo eso, a ojo de buen cubero, valuado en unos 150 millones de dólares.

Mientras el juicio se prolongaba, una mañana llegó a Venado Tuerto una joven paraguaya. Allí se presentó ante el obispo Picchi y le contó su historia: era hija natural del extinto terrateniente cordobés y quería la ayuda de monseñor para cobrar la herencia. Picchi se la dio.

El obispo contactó entonces a la joven paraguaya con su amigo José Luis Cora, hombre de frondoso prontuario delictivo que se autodefinía como "peronista, cristiano y nacionalista". Pero nada es gratis: la presunta heredera vendió por 500 mil dólares el 40 por ciento de su presunta herencia a Cora, el 30 por ciento —también por 500 mil dólares— al martillero Jorge Olivero —quien después hizo una denuncia por estafa—, el 10 por ciento al Obispado de Venado Tuerto —"para la cristalización de obras pías", se estableció—, y otro 10 por ciento al papa Juan Pablo II, para reforzar el sistema de seguridad del Vaticano. Sus amigos-socios le consiguieron dos abogados: Fernando Lauría y Guillermo Borda, ex ministro del Interior durante la dictadura del general Juan Carlos Onganía.

Tras un largo proceso judicial no exento de presiones y coimas, la presunta Dolores —a quienes algunos le dan el nombre de Juana Carmen González Cibils de Carrera—, es apresada en 1986 y comenzó a vivir el juicio por estafa desde una celda de la cárcel El buen pastor, en Córdoba. Sin definirse aún a quien corresponde la denominada "herencia del siglo", la joven paraguaya amiga y socia de Picchi quedó en libertad en julio pasado, en función de las disposiciones contenidas en la Declaración de Derechos Humanos de Costa Rica, en lo relativo a las personas detenidas más de dos años sin condena.



Opinión

Por Eduardo Aliverti

El dígito

Dirigentes radicales de segunda línea, y hasta alguno que juega en primera pero no estrechamente ligado al riñón alfonsinista, se preguntan por este momento —el de peor humor que los argentinos hayan atravesado desde 1983— pero no saben responderse si es cierto que el Gobierno permanece inmóvil y soberbio frente a la calidad y cantidad alucinantes de huelgas en la creencia de que el pueblo achaca la responsabilidad a los gremios peronistas. Prefieren no asumir que pueda haber tamaña miopía política y particularmente electoral, y quieren creer que "sólo" se trata del empecinamiento del Presidente y su equipo económico en sostener la dureza del Plan Primavera a costa de lo que fuere. Definitivamente, la inflación es para los radicales un fin en sí mismo y la meta del dígito único bien vale un país sin trenes ni colectivos, sin aviones ni correos, sin médicos ni portuarios y otra vez, quizá, sin docentes. Todos confirmados como variable de ajuste del proceso de reconversión estatal en el país que, al mejor estilo martinezdehozista, vuelve a ser pensado para no más de diez millones de habitantes.

No unánimemente los gremios quedan afuera de la torta y del esquema de selección surge el entendimiento político. Diego Ibáñez se sentó a la mesa electoral del SUPE con la renovada vigencia del artículo 89 del convenio petrolero, que reduce de ocho a siete horas la jornada laboral. Ni corto ni perezoso, el hombre de las 62 acordó cumplir en noviembre la pauta salarial del 4 por ciento de aumento. *Pero si la octava hora se paga como extra, el incremento real oscilará entre el 16 y el 22 por ciento.* Mutis por el foro, el Gobierno y su represión monetaria no chistaron. En la posmodernidad, el Plan Houston, el Olivos o como quiera que se llamen o pasen a llamarse la distribución de renta petrolera y el afianzamiento del interés multinacional, no pueden seguir esperando lo que si un maestro, un médico de hospitales nacionales, un cartero o un ferroviario.

También es por lo menos dudoso que las cúpulas sindicales en lucha asuman ésta hasta sus últimas consecuencias. Entre otras cosas, ¿alguien vio el plan de lucha cuya implementación anunció la CGT hace un par de meses? Más bien, la realidad confirmó el acuerdo Menem-Ubaldini para transicionar "en paz" hasta el próximo 14 de mayo. El desborde vino por abajo, donde algunas necesidades humanas elementales, como comer y protestar si se está al límite de no satisfacerlas, no aguantan más tener las esperanzas a plazos fijos permanentes.

El increíble amarretismo del Gobierno ante el reclamo de los trabajadores estatales, ofreciendo un aumento situado decenas de puntos por debajo del arrastre inflacionario y generando esta parálisis inédita, abrocha además con la orquestada campaña de desprestigiar al Estado como factor regulador de la economía. Y si en el medio cae, más todavía, la propia imagen radical, por lo visto tampoco le importa.

Los sindicatos quieren más y el Gobierno se ajusta a la pauta

Ferrocarriles, correos, gas y ómnibus de media y larga distancia forman parte de una complicada agenda de conflictos que pone en dificultades al Gobierno para seguir aplicando la pauta salarial del Plan Primavera.

El conflicto que mantiene paralizadas a las seis líneas ferroviarias continuará sin variantes hasta el mediodía de hoy, cuando finalizará el trabajo a reglamento que viene aplicando desde el lunes La Fraternidad (conductores) y se ingresará en una impasse hasta el lunes, a las 12, cuando se reanudarán las negociaciones que hasta ayer fueron arduas e improductivas. También quedarán paralizadas hoy, por 24 horas, las actividades de Gas del Estado y, en contraste, los gremios aeronáuticos expresaron que "no hay motivos para pensar en un paro inminente" que afecte los vuelos de Aerolíneas Argentinas. En tanto, los choferes del autotransportes ratificaron anoche la aplicación de un plan de lucha que en su primera etapa, a cumplirse desde las 18 de hoy hasta el lunes a las 6 de la mañana, provocará retrasos y suspensión de servicios en las líneas de larga distancia. Al cierre de esta edición continuaban los esfuerzos oficiales para evitar esta medida de fuerza.

Anoche, en la sede de Ferrocarriles Argentinos, en la zona de Retiro, los negociadores de la empresa y de los cuatro gremios ferroviarios no lograron acuerdos. Se convino en proseguir las conversaciones el lunes, pero los sindicalistas anticiparon que si no hay acuerdo ese día, la Unión Ferroviaria y el personal jerárquico comenzarán el martes el trabajo a reglamento, que producirá la reiteración de inconvenientes graves en los servicios. La solución depende de una decisión de alto nivel del Gobierno acerca de una eventual flexibilización de la pauta del 4 por ciento mensual establecida oficialmente (ver más información en página 5), que contrasta con el pedido de los gremios de una recomposición del 40 por ciento para el último trimestre del año.

El conflicto de los choferes, en tanto, también estuvo estancado durante toda la jornada de ayer en un punto donde los hilos están en manos del poder político-económico. Una fuente oficial dijo a **Página/12** que más importantes que las reuniones entre la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y los empresarios, fueron los contactos permanentes entre Trabajo, Economía, Obras Públicas e Interior, para definir el tema de las tarifas, que incidirá en la oferta de los transportistas. La UTA rechazó una oferta del 18,8 por ciento para el bimestre octubre-noviembre porque los patrones no abrieron la boca respecto del pedido de un 15 por ciento para setiembre. Ninguna luz surgió entre la argumentación empresaria de un atraso tarifario que "supera el 30 por ciento" en el año y la refutación de la UTA, que habla de un crecimiento de las tarifas del 433 por ciento contra el 268 por ciento de suba de los salarios del sector. El martes, las medidas de los choferes comprenderán a las líneas de corta y media distancia.

La desmentida de los gremios sobre el paro en Aerolíneas —que iba a aplicarse este fin de semana— contrasta, a su vez, con la huelga que comienza hoy el personal de la empresa Gas del Estado.

LA CGT PIDE AUDIENCIA

Estallido social en diferido

"El estallido social se va a producir el 14 de mayo (de 1989) con el voto del pueblo", sentenció el dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel, tras participar ayer de un plenario de secretarios generales de la central obrera, algo que no acostumbra a hacer muy a menudo. De la reunión surgió un pedido de entrevista de la CGT, con "carácter de urgencia" al presidente Raúl Alfonsín, para plantear la situación por la que atraviesan los gremios estatales en conflicto y peticionar la sanción de la ley de obras sociales.

La presencia de Miguel estaría directamente relacionada con el documento emitido el miércoles último por el Partido Justicialista, en el que la principal oposición del país se preguntaba si el Gobierno apostaba por un estallido social, al dejar correr los conflictos en el Estado. El veterano caudillo de la UOM, al mencionar las elecciones, parece querer dejar en claro que los sindicatos no globalizarán los conflictos. "Es una barbaridad atribuir motivaciones políticas a la ola de conflictos en el Estado", dijo Miguel, quien consideró que "basta ver la inflación y el estado del país para darse cuenta de la justicia de los reclamos".

En cuanto a la entrevista solicitada al Presidente, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, anunció que "el pedido de audiencia es para requerir una rápida solución a los conflictos y pedir el tratamiento urgente al Parlamento del proyecto de ley de obras sociales". Consultado sobre si no habría otra manera de protestar en el sector público, sin perjudicar a los usuarios, Ubaldini opinó que "el que perjudica a los usuarios es el Gobierno, que no da respuestas salariales a los trabajadores estatales". El plenario se realizó en la sede de la CGT, con presencia mayoritaria de ubaldinistas y ortodoxos y la notoria ausencia de renovadores y dirigentes del Grupo de los 15.

Miguel Martelotti



Cartas y deudas acumuladas

El trabajo a reglamento y paros por zona que cumplen los telepostales les ha inmovilizado ya una cantidad de cartas que va de los 2 a los 4 millones, según quién dé la cifra. Lo cierto es que ENCOTel no parece dispuesta a pagar los 630 millones de australes adeudados a sus trabajadores, una cifra que según el sindicalista Ramón Baldassini podría abonarse en parte, sólo con que el Estado pague la deuda que mantiene con la empresa.

En la UBA también hay huelga

Los trabajadores de las universidades nacionales y los docentes no escapan a las protestas salariales que convulsionan al sector público. El personal no docente de la UBA se mantiene en "estado de asamblea permanente", que en los hechos significa una huelga hasta que les paguen los sueldos de octubre. Sus pares de Córdoba también cumplieron ayer un paro de 24 horas en reclamo de aumentos salariales.

A este clima de protesta se sumarán los profesores, quienes mañana van a resolver si llevarán a cabo medidas de fuerza rotativas o apelarán a la no toma de exámenes. Mientras tanto, entre los docentes nacionales se afianzaba la posibilidad de encarar un paro por tiempo indeterminado, a partir del lunes próximo. Sin embargo, el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, se confesó "moderadamente optimista" en poder alcanzar una solución que destrabe el conflicto. Por su parte, los maestros riojanos y algunos bonaerenses cumplieron ayer paros con distintas modalidades.

En la Provincia de Buenos Aires, ni la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), ni el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA), respaldaron oficialmente la medida de fuerza de los docentes de La Plata, Berisso, Ensenada y Moreno, quienes de todos modos rechazaron el aumento del 4 por ciento y los 150 australes otorgados por las autoridades. La Dirección de Escuelas informó que se descontarán los días de paro, porque rige la conciliación obligatoria que dispuso la Subsecretaría de Trabajo debido al conflicto con la FEB.

CONFLICTOS EN EMPRESAS PUBLICAS

El Estado contraataca

El Gobierno mantiene la pauta salarial de 4 por ciento, acusa, exhibe ahorros y negocia presentismo y productividad.

"Más no hay. No es serio otorgar más de lo que tenemos. Cualquier adicional por encima de la pauta de 4 por ciento tiene que responder a un aumento de la productividad o venir de afuera de las propias compañías." La explicación del titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP) Horacio Losoviz se apoyó en un detallado informe estadístico que ayer se dio a conocer a la prensa con la intención de demostrar la imposibilidad de satisfacer las demandas de los trabajadores del sector, que han derivado en los últimos días en una ola de conflictos laborales.

El enfrentamiento entre los gremios y el Gobierno, que mantiene suspendidos los servicios de ferrocarriles y correos y amenaza extenderse a otras áreas, dio pie anoche a una reunión realizada en la Casa Rosada para evaluar la trascendencia sociopolítica y económica de la situación.

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, fue anfitrión de sus colegas de Economía, Juan Sourrouille; de Trabajo, Ideler Tonelli, y de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. Allí los funcionarios coincidieron en priorizar las pautas establecidas por el Plan Primavera y subordinaron cualquier "desviación" a contrapartidas de presentismo y productividad.

La contraofensiva oficial se apoyó en otras dos patas. El comité nacional de la Unión Cívica Radical difundió un documento en el que vincula al justicialismo con la sucesión de huelgas que se expande en los servicios públicos y con los planes de lucha anunciados por los gobernadores de esa filiación partidaria. A su vez, el vicepresidente de la Comisión de Trabajo del Senado, el radical entrerriano Luis Brasesco, anticipó que el gobierno nacional iniciará en diciembre la planificación de las negociaciones colectivas del sector estatal "de acuerdo con los lineamientos del convenio con la OIT" para recomponer la situación salarial.

El informe del DEP presentado por Losoviz compara la ejecución presupuestaria de los primeros nueve meses de este año con igual período de 1987, para las 13 empresas del holding. Las cuentas dan como resultado "una dramática reducción del déficit financiero, que descendió en 12,2 miles de millones de australes, equivalentes al 43,9 por ciento".

Eso fue posible por los mayores ingresos obtenidos —11,7 por ciento de aumento de un año a otro— como consecuencia de un mayor volumen de ventas de combustibles pesados, petróleo y gas y una suba real de las tarifas del 4 por ciento promedio para todas las empresas. A su vez, los gastos corrientes subieron levemente (0,4 por ciento, principalmente por el pago de regalías petroleras a las provincias), mientras los gastos de capital se redujeron en 1321 millones de australes (4,6 por ciento).

En este último caso la contracción implicó suspender inversiones innecesarias como: la planta separadora de gases de Neuquén (ahorro, 350 millones de dólares); la compra de un buque de ELMA (24 millones); la no adjudicación de 660 mil líneas telefónicas a tres empresas contratistas de ENTel (1000 millones); la no aprobación del gasoducto Nor-Este (430 millones); la derivación de la compra de 2388 vagones de Ferrocarriles a Ferrocargo (135 millones).

"Todo lo anterior —concluyó el informe del DEP— pone de manifiesto que las posibilidades de las empresas de absorber mayores incrementos en costos son inexistentes. En consecuencia, cualquier desborde en los gastos derivará inevitablemente en un abandono de las restricciones implícitas en el Plan de Estabilización."

Losoviz justificó el aumento otorgado a los trabajadores de YPF —de 28 por ciento para octubre/diciembre— por el compromiso de mayor productividad. En cuanto a la solución en los conflictos en Ferrocarriles y ENCOTel, admitió una flexibilización a cambio de mayor presentismo (el índice de ausencias es de 25 por ciento en el Correo, dijo) y mejoras en la eficiencia.



ITALIA

Del 20 al 26 de noviembre el presidente Alfonsín viajará nuevamente a Europa. En esos días visitará Italia y Alemania Occidental con propósitos casi exclusivamente económicos: buscar inversiones. Por ello la Secretaría de Industria y Comercio Exterior preparó una "Guía de presentación de proyectos de inversión del sector privado" que servirá para que las empresas elaboren sus inversiones. En conferencia de prensa, el secretario de Industria, Juan Ciminari, explicó ayer que los últimos detalles para recibir los créditos italianos —cerca de 1500 millones de dólares— cuyo destino privilegiado serán las Pequeñas y Medianas Empresas (PyME) se terminarán antes del viaje del Presidente a Italia. Los préstamos tendrán un plazo de 7 a 10 años con 2 y 3 de gracia respectivamente a una tasa del 3,8 por ciento anual como máximo, según explicó el director del Banco Central Julio Dreizzen, que también estaba presente en la reunión con la prensa. Los funcionarios trabajaron duro en "un esfuerzo de creatividad", como lo definió modestamente Dreizzen, para que en la visita del Presidente a Roma, escala inicial de la gira, se ponga en marcha el sistema de aplicación técnico-financiera del tratado bilateral. El viaje presidencial seguirá camino a Munich y Bonn, donde el Gobierno intentará firmar un acuerdo con las mismas características que los suscriptos con Italia y España.

Un nuevo bono en La Rioja

El gobierno de La Rioja emitirá una nueva serie de bonos de cancelación de la deuda provincial que le permitirá afrontar los compromisos financieros de fin de año, entre ellos el pago del aguinaldo en la administración pública. Así lo reveló ayer el diario *La Gaceta Riojana*, que señala que se trata de una actualización de la emisión original de 1985 por 20 millones de australes.

La tesorería provincial debe pagar a fin de año 165 millones de australes para remunerar a los agentes públicos, los que serían abonados en el bono. Los títulos que circulan en el ámbito provincial fueron prorrogados desde su primer vencimiento en forma sucesiva hasta llegar a la actualidad.

La emisión se dará justo en momentos en que el gobierno nacional y las provincias dominadas por el peronismo mantienen una agria polémica en torno al manejo de las economías provinciales. El radicalismo dice que las dificultades devienen de la mala administración, mientras que los gobernadores culpan al PEN de retacearle fondos de coparticipación.

La bendición de Calabresi

A solo cinco días de haber sido difundido el crítico documento de la Iglesia argentina sobre la situación nacional, que fue respondido por el presidente Raúl Alfonsín, el nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi, formuló un encendido elogio de la figura y la obra del jefe del Estado y destacó "los logros que ha venido registrando durante estos cinco años de gestión".

Primera sección, 2,50 australes

A partir del primer minuto de hoy rigen nuevas tarifas de los servicios de autotransporte de pasajeros. El boleto mínimo pasó a costar 2,50 australes, con un ajuste del 4,2 por ciento, y dejó de existir la sección única para las líneas que circulan dentro del ámbito de la Capital Federal. La segunda sección costará 2,70 australes.

El Gobierno y Maquiavelo

Francisco Provenzano, dirigente del Movimiento Todos por la Patria, responsabilizó al Gobierno por la ola de paros de los trabajadores estatales. "Como las medidas afectan al conjunto de la población —dijo Provenzano—, en especial a los sectores más populares que hacen uso de los servicios públicos, el Gobierno utiliza políticamente a los paros y dilata irresponsablemente su solución, para enfrentar a los usuarios con los empleados estatales". El dirigente del MTP afirmó que "se está desprestigiando maquiavélicamente a las empresas del Estado para avanzar en la política antinacional y antipopular de privatizaciones de los servicios públicos que planea el Gobierno".

Manzano reelecto en el bloque con mayor presencia menemista

El bloque de diputados nacionales del PJ reeligió por cuarta vez a Manzano y avaló el ascenso de Corzo, Alasino y Martínez.

(Por Román Lejtman) **Tras incontables negociaciones protagonizadas por menemistas y renovadores, que mostraron sin maquillajes la descarnada lucha por el control interno del bloque del PJ, los diputados peronistas lograron finalmente designar anoche a sus nuevas autoridades: José Luis Manzano fue elegido presidente (por cuarta vez consecutiva), mientras que Julio Corzo ocupará una vicepresidencia "pura" especialmente creada para satisfacer los reclamos de los menemistas. Augusto Alasino, Roberto Digón, Hugo Curto y Luis Martínez se harán cargo de las restantes vicepresidencias —cuatro en total— que conforman la flamante mesa directiva de la bancada peronista.**

Para arribar a un acuerdo satisfactorio para las aspiraciones renovadoras y menemistas fueron necesarias complicadas negociaciones que originaron más de una fricción entre ambos sectores. Como si esto fuera poco, los encontronazos también aparecieron en el interior de cada una de las fracciones.

Cerca del mediodía, el diputado Corzo mantuvo una áspera reunión con sus compañeros de ruta que no avalaban el resultado del último acuerdo alcanzado por Manzano. El titular del Grupo Parlamentario Federal —que representa los intereses de Carlos Menem en la Cámara baja— se vio en figurillas cuando intentó explicar su flamante entendimiento con los renovadores: "Vos arreglaste con Manzano y a nosotros que nos parta un rayo", bramó el diputado entrerriano Alasino tras escuchar las novedades acercadas por Corzo. "Yo no arreglé con Manzano", explicó el aludido legislador tratando de enfriar el ambiente, "las cosas son así".

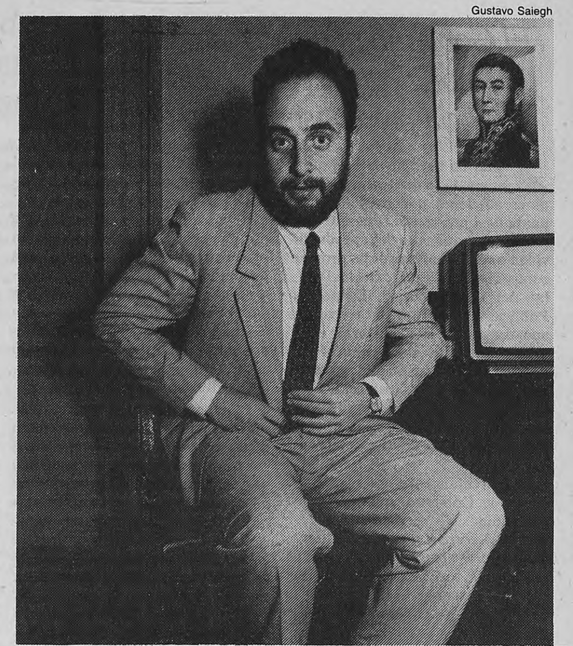
La acusación de Alasino fue respaldada por la mayoría de los legisladores federales, lo que determinó que el acuerdo estallara en mil pedazos. Aunque transitoriamente. Nuevamente Corzo debió reunirse con Manzano para esbozar un nuevo pacto político.

Al caer la tarde, renovadores y menemistas poblaron el recinto de deliberaciones del bloque para conocer la flamante composición de la mesa directiva. Manzano leyó uno a uno los nombres y todo hacía prever que finalmente se habían acabado las disputas. Fue un error: Digón, mostrando que dentro de la renovación también se cuecen habas, cuestionó el acuerdo. "Tantas vicepresidencias relativizan el poder que vamos a tener", deslizó el diputado porteño.

Las apreciaciones del tabacalero hicieron crecer el voltaje de la reunión y Corzo, aprovechando la situación, aciateó las contradicciones internas de los diputados renovadores. "Nosotros nos vamos", interrumpió el diputado riojano, "cuando tengan todo arreglado volvemos".

Al abandonar el último diputado menemista la sala de reunión, Manzano le soltó a Digón: "Ahora vení vos a conducir y arreglá lo que acabás de hacer". Obviamente, el presidente del bloque no dejó su sitial. Pero envió al piso 11 del anexo —bunker de los menemistas— una delegación oficial para terminar de acordar.

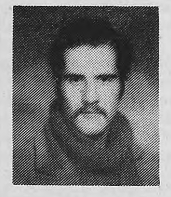
Gustavo Saiegh



Manzano,reelecto y flanqueado por menemistas en el bloque.
Largas discusiones e internas de las internas.

En tanto, el diputado santafesino Rubén Cardozo hacía lo imposible para evitar que su coterráneo, Raúl Carignano, no sea desplazado de la vicepresidencia primera que ocupaba desde 1987. Desde Rosario, Cardozo realizó infructuosos esfuerzos para evitar lo inevitable. Telefónicamente, Corzo mató en dos palabras su expectativa: "Es imposible", le dijo. Carignano, que al momento de su desplazamiento caminaba por las calles de París con Carlos Menem, se enterará por los diarios que ya no forma parte de la mesa directiva del bloque. Concluida la comunicación telefónica, Corzo se reunió con la comisión de buenos oficios enviada por Manzano. A las 21.30 todos, menemistas y renovadores, eligieron por unanimidad a las nuevas autoridades de la bancada. A las 22 en punto, como un boxeador que se sabe ganador, Corzo concurrió acompañado por Manzano a la sala de periodistas de Diputados. Sus declaraciones fueron las de rigor en esos casos: "Aquí ganamos todos, es un hecho importante para el peronismo", dijo con una amplia sonrisa.

SOLICITADA



CLAUDIO EPELBAUM
Secuestrado y desaparecido el 4 de noviembre de 1976



LILA EPELBAUM
Secuestrada y Desap. el 14-11-76



LUIS M. EPELBAUM
Secuestrado y Desaparecido el 10-08-76

Vistos por testigos en el campo de concentración "El Banco" (Brigada Güemes de la Policía de la Prov. de Bs. As.)

Sus amigos, sus parientes y yo, su madre, los extrañamos y sufrimos sus ausencias.

Por qué no se investigó, por qué no se investiga. Inicié acción judicial el 1° de febrero de 1984.

Sigo sin respuesta. Demando públicamente investigación y Justicia

Reneé Epelbaum

LAS ALIANZAS DE LA UCEDE

Agrandados pero con problemas

María Julia Alsogaray auguró un "estallido social en las urnas" y elogió a los gobernadores justicialistas por su habilidad ante las críticas del Episcopado "porque no se han puesto el sayo, pese a que la crítica de la Iglesia también iba dirigida a esas administraciones". Así, sutilmente, volvió a enfilar el mayor peso de sus críticas contra el gobierno radical al que la diputada de la Unión del Centro Democrático considera el otro polo de la opción electoral de 1989. Pero lo cierto es que la Alianza de Centro sigue teniendo dificultades internas y la hija de Alsogaray convertida en el blanco de las rebeldías del interior.

Hasta ahora, Mendoza es la única provincia donde pudo concretarse el acuerdo, además de la Capital Federal, y según los lineamientos trazados por las cúpulas de la UCeDé, la democracia progresista y la Concentración Demócrata. Resignando el segundo lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales por Mendoza, que provocó meses atrás el descabezamiento de la conducción partidaria, la UCeDé aceptó la tercera postulación ofrecida por el Partido Demócrata y se concretó la alianza.

En Santa Fe, donde el enfrentamiento entre ucedeístas y demoprogresistas se puso también de manifiesto, el dirigente liberal Federico Steiger propuso a la democracia progresista que tanto él como Alberto Natale —compañero de fórmula de Alvaro Alsogaray— podrían renunciar a sus respectivas candidaturas a la segunda y primera diputación nacional como una contribución a la concreción de la alianza en la provincia.

Las denuncias de Siracusano, algunas de las cuales habían sido adelantadas por **Página/12** (que la democracia progresista aloja en su seno a "elementos de izquierda") no iban a provocar una respuesta de Alvaro Alsogaray. Sin embargo, el miércoles por la noche, éste y Natale, entre otros dirigentes, decidieron dar una respuesta a quienes critican desde los propios partidos (por caso, Siracusano en la UCeDé y el constitucionalista Félix Loñ, desde el PDP) a la alianza. Eso ocurrirá, a más tardar, en la convención nacional de la UCeDé del 26 de noviembre.

Malvinas a flor de piel

Voceros del radicalismo criticaron ayer al candidato justicialista Carlos Menem por sus expresiones acerca de un posible restablecimiento del diálogo de la Argentina con Gran Bretaña. Eduardo Angeloz no dejó pasar la ocasión y declaró: "Ningún argentino permitirá que nadie inicie negociaciones renunciando desde el comienzo al problema de la soberanía". Pero el aprovechamiento electoral del tema de las Malvinas era previsible. La sorpresa fueron otros dos pronunciamientos. Uno emitido por el diputado nacional Eduardo Vaca, del justicialismo de Capital, quien señaló a "los servicios de inteligencia británicos" como los responsables de una "maniobra" periodística que pretendería involucrar a Menem "en una posición contraria a los intereses argentinos".

El otro llamativo documento lo dio a conocer la "Agrupación de Veteranos de Guerra de las Malvinas" que condenó la exclusión del coronel Mohamed Alí Seineldín del pliego de ascensos al grado de general enviado por el Ejecutivo al Senado, lo cual constituiría "un agravio a los veteranos de guerra". La agrupación se enorgullece de que Seineldín sea tomado como "modelo del ejército panameño".

RECLAMO DE LAS MADRES

Isabel no sabe, no contesta

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón no se dio por enterada ayer del reclamo de la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo por su responsabilidad inicial en el origen del terror de Estado en la Argentina.

"Responda, señora, ¿dónde están nuestros hijos?", alcanzaron a preguntar a viva voz algunas Madres antes de que Isabel Perón ascendiera, sin inmutarse, al Falcon verde que la aguardaba en la puerta de su hotel. Una veintena de representantes de Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) se reunió ayer en la puerta del lugar donde se aloja la ex presidenta para aguardar su salida y reclamar, a través de un volante titulado "Basta de hipocresías", el "juicio y castigo a todos los culpables" de las detenciones y desapariciones ocurridas durante su gestión como presidenta de la Nación.

Poco antes de las 10, cuando las Madres llevaban algo más de media hora aguardando en la vereda, Isabel Perón salió por la puerta principal del hotel y saludó a un par de señoras que la aguardaban, en este caso para felicitarla por su regreso al país. Sin siquiera mirar al grupo de Madres que intentó rodearla, la ex presidenta subió a su automóvil y se alejó, mientras personal de su custodia empujaba a las mujeres reunidas para que se alejasen del automóvil. "No empujes, viejo, la dictadura terminó", respondieron unánimemente mientras unos turistas norteamericanos preguntaban quién era la señora del auto y quiénes las que portaban los carteles y pañuelos blancos en su cabeza.

El volante distribuido por las Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora denuncia que Isabel Perón "con su presencia está agraviando la memoria de los cientos de militantes populares brutalmente reprimidos en el transcurso de su período presidencial, período durante el cual ella, como presidenta, decidió sobre el destino y la vida de cientos de ciudadanos".

En el mismo texto, las Madres convocan a "recordar que ella tuvo complicidad con los atropellos y asesinatos cometidos por la Triple A" y reclama el "juicio y castigo a todos los responsables de la represión a villas miseria y organizaciones barriales". Además, sostiene que durante su gestión "se sistematizan las fosas comunes en las provincias de Córdoba, Buenos Aires, Tucumán y Catamarca" y que el 23 de setiembre de 1974 se aprueba la ley 28.840 que "es claramente inconstitucional y violenta toda la legislación vigente; pretende legalizar los crímenes, las desapariciones y la tortura".

Horacio Paone



La ex presidenta atravesó un momento ingrato frente a su hotel, pero lo digirió con entereza.
Los oficiales de la custodia empujaron a algunas de las Madres, aunque los incidentes no pasaron a mayores.

Después del incidente por la mañana con las Madres, la ex presidenta pasó el día atendiendo asuntos particulares y organizando su agenda para responder en los días que permanecerá todavía en el país a los numerosos pedidos de audiencia registrados en la conserjería del Hotel Claridge. Luego de su entrevista con el Consejo Nacional del PJ y el presidente Raúl Alfonsín, la ex mandataria aguarda ahora la llegada al país del candidato presidencial Carlos Menem para intentar concretar el último de sus encuentros políticos y regresar luego a España. El empresario Carlos Amar, que oficia de secretario de Isabel Perón en este viaje, aseguró ayer que la ex presidenta "postergará su retorno todo lo necesario para encontrarse con Menem, porque esa entrevista ya está pactada".

Lorenzo Miguel divide por dos

¿Qué hacer con 240.000 australes? Como los compromisos hay que honrarlos y el metalúrgico Lorenzo Miguel jugó con un amigo de apellido Reale la tarjeta de PRODE, lo primero es dividir todo por dos. Quedan 120.000 limpitos, ganados por el sindicalista que supo acertar los triunfos de River, Racing y Boca del superprode del 23 de octubre pasado. En el programa "Atendemos de mañana" (Radio del Plata) conducido por Fernando Niembro, Lorenzo confesó ayer su felicidad: "Voy a repartirlo entre mis familiares, que son muchos y le voy a dar una parte a mi hija, que cumple 18". Nadie conoce la reacción del gastronómico Luis Barrionuevo ante la manifiesta suerte de Miguel. Se sabe que allí hay una interna por el control del aparato sindical cuyo resultado, por ahora, es empate.

Caputo en la tribuna

De acuerdo con los propagandistas del acto de hoy en el Luna Park, el canciller Dante Caputo aprovechará esta noche la tribuna para salir al cruce de las afirmaciones sobre las Malvinas formuladas en Madrid por Carlos Menem. Caputo hablará en el acto central de la lista Renovación del radicalismo porteño en su condición de primer precandidato a diputado nacional.

Menem dialogó con Mitterrand sobre la unión europea de 1992

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, ratificó ayer en Francia su decisión de impulsar una moratoria de cinco años en el pago de los intereses de la deuda externa (en caso de llegar al gobierno nacional), y destinar esos fondos a la concreción de una "revolución productiva", aunque aclaró que esa medida no se tomaría unilateralmente. Menem se entrevistó ayer con el presidente François Mitterrand, el ex primer ministro gaullista y actual alcalde de París, Jacques Chirac, el ex premier Valéry Giscard d'Estaing y el titular de la Asamblea Nacional, Laurent Fabius.

"Francia y otros países europeos están interesados en solucionar rápidamente la dramática situación por la que atravesamos varios países latinoamericanos en relación a la deuda externa", aseguró el candidato al concluir su encuentro en el Palacio del Elíseo.

Según voceros de Menem, el tema central de la reunión fue "la importancia que tendrá la unión de los países europeos a partir de 1992". Sostuvo que "confiamos en que países como Francia, España, Italia y Alemania Federal entre otros, puedan dar una solución adecuada para que empecemos a crecer". Por su parte, Chirac recibió al candidato argentino como "el futuro presidente del país", sacando a relucir las últimas encuestas que lo muestran por encima de su par radical Eduardo Angeloz.

DETENIDOS

El director y el jefe de redacción de la revista *Gente* fueron detenidos anoche por la Policía Federal, a raíz de haber publicado en la última edición del semanario una versión de los diálogos que mantuvieron los familiares y los secuestradores del empresario Rodolfo Clutterbuck, según informaron voceros de la editorial.

La detención de los periodistas Jorge Luján Gutiérrez y Adrián Van Der Horst —director y redactor jefe, respectivamente— se produjo en la editorial Atlántida por disposición del juez Juan Carlos Cardinali, que tiene a su cargo la causa por la desaparición de Clutterbuck.

El prosecretario de redacción, Hugo Ferrer, manifestaba anoche sus temores de que la policía "incaute en los puestos de venta" la edición 1215 que salió a la calle en la madrugada del miércoles.

Ferrer manifestó desconocer los "cargos" bajo los cuales ordenaron los arrestos pero confirmó que tanto Luján Gutiérrez como Van Der Horst iban a permanecer toda la noche en el Departamento Central de Policía y que hoy a las 7.30 prestarán declaración ante el magistrado.

Señaló que *Gente* había publicado una versión en orden cronológico de los llamados de los secuestradores a los familiares del empresario Clutterbuck, lo que "habría sido interpretado por el juez y la policía" como "un factor de entorpecimiento" en la investigación del caso.

El doctor Fermín de los Santos no es tan santo ni tan médico

La Comisión de Derechos Humanos de Comodoro Rivadavia repudió la presencia en esa ciudad de Roberto Fermín de los Santos, quien actuó como torturador en el campo de detención de La Perla en Córdoba.

(Por Luis Bruschtein) **Como sucedió en Concordia con el prefecto Héctor Fevres y en Quilmes con el médico Jorge Bergez, donde la comunidad encontró una forma de justicia que no se hace cargo de la obediencia debida, el punto final ni las prescripciones, en Comodoro Rivadavia comenzó a gestarse la protesta de los pobladores por la presencia de Roberto Fermín de los Santos, un presunto médico que actuó como torturador en el campo de detención de La Perla, en Córdoba.**

En Concordia, Héctor Fevres que fue torturador en la ESMA, fue declarado persona no grata y aguarda su traslado a otro destino. En Quilmes, el médico Bergez, que utilizaba sus conocimientos en la mesa de torturas del Pozo de Banfield, debió mudarse por la presión de la comunidad y el Colegio Médico local. En Comodoro Rivadavia la Comisión de Derechos Humanos convocó ahora a una movilización similar para que se vaya De los Santos.

Teresa Celia Meschiati fue secuestrada en la ciudad de Córdoba el 25 de setiembre de 1976 y trasladada a La Perla.

"La tortura fue aplicada en forma gradual —dice Meschiati en su testimonio ante la CONADEP— usándose dos picanas eléctricas que tenían distinta intensidad: una de 125 voltios que me producía movimientos involuntarios en los músculos y dolor en todo el cuerpo, aplicándome la misma en la cara, ojos, boca, brazos, vagina y ano. Otra de 220 voltios llamada 'la margarita' que me dejó profundas ulceraciones que aún conservo

Meschiati pudo identificar a sus torturadores: "Así como fue gradual la intensidad de las picanas —afirma— fue gradual el sadismo de mis torturadores, que fueron cinco: Guillermo Barreiro, Luis Manzanelli, José López, Jorge Romero, Fermín de los Santos".

La historia de De los Santos tiene poco que ver con su apellido.

Cuando fue secuestrado en Córdoba en 1976, integraba la organización Montoneros y era estudiante avanzado de medicina pero cuando salió dos años y medio después contaba con un título de médico pediatra otorgado por la Universidad de Rosario y una frondosa experiencia en la sala de torturas de La Perla, como lo confirman los testimonios de Teresa Meschiati y del arquitecto Gustavo Contepomi, entre otros.

En 1980 se instaló en Neuquén y llegó a convertirse en director del hospital de Centenario. Cuando fue detectado por los organismos de derechos humanos y la Asociación de Profesionales Médicos del Hospital Regional de Neuquén, De los Santos intentó pasar desapercibido pero finalmente, en una actitud que después apareció como parte de un intento de desprestigiar a la CONADEP, aceptó prestar declaración ante el obispo Jaime de Nevares y reconoció que había actuado como torturador y que su jefe había sido el general Luciano Menéndez.

Después desapareció por algunos días y cuando reapareció convocó a una conferencia de prensa para denunciar que la CONADEP —incluyendo al obispo— lo había amenazado de muerte para obligarlo a testimoniar. Al regresar a Neuquén fue prácticamente expulsado por la comunidad y debió cumplir una condena de ocho meses por asociación ilícita y falso testimonio. Ahora fue detectado en Comodoro Rivadavia donde trabaja como pediatra en las clínicas privadas Sanatorio Cruz Azul y Biomedicina Roca, pero la Comisión local de Derechos Humanos ha convocado a una movilización comunal para lograr la misma condena social que aplicaron los entrerrianos de Concordia a Fevres y los quilmeños a Bergez.

CLUTTERBUCK

Los contactos están rotos

"Han tomado a una persona de gran valor, por lo que conviene mantenerlo con vida", dijo ayer por radio Continental el padre del empresario secuestrado, Rodolfo Clutterbuck, en lo que pareció ser un doble mensaje cifrado dirigido a los secuestrados de su hijo, combinado con una sutil advertencia a los captores. En este sentido manifestó la esperanza de que el integrante del directorio de Alpargatas "se encuentre bien" y reiteró que "el dinero está listo".

Al parecer la familia encuentra problemas para lograr una efectiva negociación con los secuestradores lo cual se confirma al difundirse el contenido de varias llamadas telefónicas realizadas para intentar acordar la forma de pago del rescate.

En su edición de ayer, la revista *Gente* publicó una serie de diálogos entre los captores y la familia Clutterbuck desarrollados entre el lunes 17 y el lunes 31 de octubre. El 17 de octubre, a las 19, se recibió en la casa de la víctima una llamada en la que uno de los secuestradores decía: "Somos nosotros. Tenemos a su marido. Queremos medio millón de dólares. ¿Entendido? No avise a la policía. La volveremos a llamar".

Dos días después desde la Recoleta se recibió otra comunicación telefónica que señalaba otra vez: "Somos nosotros. Escuche bien lo que digo. Queremos 10 paquetes separados de 50 mil dólares en billetes de cien sin marcar". Ese mismo día miércoles, a las 19.30, otra voz anónima dijo: "Somos nosotros. Queremos que se vaya la prensa y la policía, caso contrario su papá se muere".

Tres días más tarde, el sábado 22 a las 15.30 hubo una nueva llamada con la clásica identificación: "Somos nosotros. ¿Tiene la plata? Bueno, vaya en media hora a la casa de su hija Bettina y espere que va a recibir las instrucciones".

La sexta llamada se hizo el domingo 23 y desde una zona cercana a la Recoleta —según *Gente*— los captores dieron el santo y seña conocido: "Somos nosotros. Como sigue acompañada de la gente de Pirker y de la prensa, no hay trato. A su esposo le queda poco tiempo de vida. Si ustedes no tienen apuro nosotros tampoco", cortaron.

El PJ iniciará acciones legales por Graciela Daleo

Durante la última reunión del consejo nacional del Partido Justicialista se aprobó la moción de iniciar gestiones judiciales tendientes a lograr la libertad de la dirigente política Graciela Daleo, ex testigo de cargo en el juicio contra los ex comandantes de la dictadura, y quien ahora se encuentra detenida por su presunta vinculación con organizaciones guerrilleras.

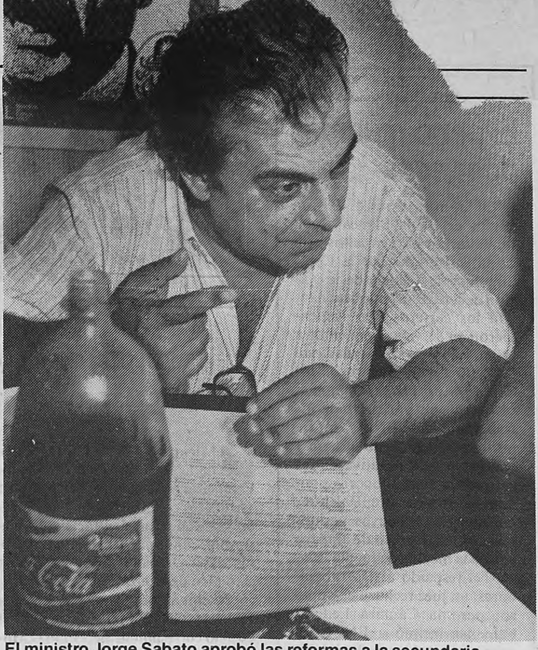
El consejo justicialista instruyó a los apoderados nacionales del peronismo Carlos Corach y César Arias para que lleven adelante los pasos judiciales en favor de la detenida política. La gestión por la Daleo se discutió y aprobó en el PJ en el curso de la reunión que la dirección del peronismo realizó el martes pasado.

Hace poco, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, el vicegobernador de Buenos Aires, Luis Macaya, el titular del bloque de diputados del PJ Luis Manzano y el dirigente metropolitano Carlos Grosso suscribieron una solicitada junto a otros políticos, sindicalistas, universitarios, periodistas y militares, en la que exigen la libertad de la Daleo, "ante la injusta prisión" que sufre.

CAMBIOS EN EL CICLO MEDIO

Renovarse es vivir

El ministro Jorge Sabato aprobó un programa de cambios en las escuelas medias, que incluye para 1989 la fusión del ciclo básico de bachilleratos y comerciales.



Alejandro Elías

El ministro Jorge Sabato aprobó las reformas a la secundaria.
"Asegurar la igualdad de oportunidades y posibilidades educativas."

A partir de 1989 se unificarán los tres primeros años del bachillerato y de las escuelas comerciales diurnas, en un Ciclo Básico General (CBG), de acuerdo con una disposición del ministro de Educación, Jorge Sabato. La medida incluye la supresión de algunas materias, la modificación de la carga horaria de otras y la creación de talleres. Paralelamente, otra resolución ministerial establece la aplicación de una completa reforma del Ciclo Medio en un número reducido de escuelas, a modo de prueba piloto. Contempla la obligatoriedad del CBG, un Ciclo Superior de Orientación y Especialización y modificaciones en el sistema de evaluación. Para las escuelas técnicas, el Consejo Nacional (CONET) está analizando también su propia reforma, según trascendió.

La unificación de los ciclos básicos de las escuelas comerciales diurnas y bachilleratos se implementará con la supresión del estudio del Latín para dedicar esas horas a la "intensificación de Lengua y Literatura".

También se suprimirá la materia Contabilidad, que se dicta en primer y segundo año, para incorporarle a Economía y Contabilidad, en tercero. Según las autoridades educativas, esto "favorecerá la relación de los instrumentos de la técnica contable con la realidad económica personal, familiar y, en lo posible, nacional". Otra materia que se elimina es Instrucción Cívica, de tercer año del comercial, en función de su simultaneidad con Formación Moral y Cívica. En aquellos establecimientos que las tuvieran, se suprimirán Contabilidad Mecanizada, Orientación Profesional y los cursos de apoyo para alumnos de primero y segundo año con dificultades de aprendizaje.

Por otra parte, Caligrafía y Dibujo Ornamental, Actividades Prácticas, Cultura Musical y Mecanografía, se integrarán a los talleres de Educación Estética y Práctica. Los alumnos del primero y segundo año deberán cursar obligatoriamente dos talleres anuales de dos horas cada uno, por lo menos uno de ellos en Educación Estética (Plástica y Música) y los de tercero, otro taller correspondiente a Educación Práctica. También se aumentará la carga horaria en Elementos de Físico-Química (tercer año) y de Contabilidad. Matemáticas e Historia tendrán cuatro horas semanales y Lengua y Literatura pasarán a cinco. Además, se estudiará una sola lengua moderna, de primero a quinto año.

Paralelamente, el Ministerio pondrá en marcha el año próximo una experiencia en un número no determinado de escuelas, con vistas a una futura reforma integral de la enseñanza media, que se complementa con la unificación de bachilleratos y comerciales. Contempla el CBG y un Ciclo Superior que apuntará a la inserción social y laboral del joven. Incluye un nuevo cronograma anual, con dos cuatrimestres, y el agregado de un segundo nivel en la evaluación. Además del "Alcanzó" o del "No Alcanzó", que se aplican actualmente, se calificará con un "Insuficiente", "Regular", "Bueno" o "Muy Bueno".

Un '89 con más días de clase

Si bien todavía no se tomó la decisión, la propuesta del calendario escolar 1989 que más chance tiene de aprobarse fija el comienzo de las clases en las escuelas primarias de todo el país para el 6 de marzo, y en los colegios secundarios el 13, para terminar el 8 de diciembre en forma conjunta. De esta manera se lograría el propósito del Ministerio de Educación, que aspira a prolongar el ciclo lectivo hasta alcanzar los 180 días.

Para este año estaban programadas alrededor de 150 jornadas, pero con la sucesión de paros docentes, en algunas provincias no se llega ni a 100. Según una estadística elaborada por la cartera educativa en base a la información periodística de los diarios nacionales, en La Rioja, por ejemplo, no se alcanzarán ni 97 días de clase.

El perro muerde dos veces

La combatividad de los perros de Bahía Blanca acaba de sentar un hito en la historia de la jurisprudencia: la Corte Suprema de Justicia de la Nación deberá resolver si tienen razón los carteros que suspendieron su servicio por temor a los mordiscos o si la verdad está del lado de los dueños de los cancerberos, que reclaman mayor heroísmo por parte de los trabajadores de ENCOTel. La historia tiene más de un año y empezó con la negativa de los carteros a repartir correspondencia en Parque Palihue, barrio paquete, cuyos vecinos iniciaron un recurso de amparo contra la medida de fuerza. ENCOTel respaldó a sus trabajadores; un juez rechazó el amparo, pero la Cámara Federal bahiense intimó a ENCOTel para que restablezca el servicio, con la garantía de las fuerzas del orden. Entonces habló la Corte Suprema, acusando de conducta antisocial no a los canes, sino a los vecinos. Mientras se aguarda la sentencia, la procuradora fiscal de la Nación, María Reiriz ha dicho que todos tienen razón.

A cada barrio su salita

La semana pasada en el barrio 1° de Mayo de Berazategui, el cura de la zona bendijo la salita de primeros auxilios levantada con el esfuerzo de los vecinos y la colaboración de Médicos del Mundo. En seis meses, 394 familias lograron romper con la marginalidad a que fueron empujados por la crisis, trabajando solidariamente para levantar su barrio. Como en todos los asentamientos, se movilizan para poder comprar la tierra baldía que ocuparon porque, dicen, que "la tierra es para quien la habita y la trabaja".

Preventivas marplatenses

Ayer al mediodía el juez de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, dictó prisión preventiva contra el ex jefe de la Unidad Regional IV de la Policía, el ex jefe del Comando Radioeléctrico local, comisario Mario Jorge Blaiotta; el subcomisario Horacio del Rosario Ceballos, ex subjefe del Comando Radioeléctrico, y contra el civil Domingo Pugliese, por el cargo de "estafa" con los vales de combustible del Comando Radioeléctrico. Ceballos fue el único que consiguió su excarcelación, por considerar que su participación fue secundaria y su responsabilidad menor.

Los ecologistas sostienen que los átomos no están bajo control

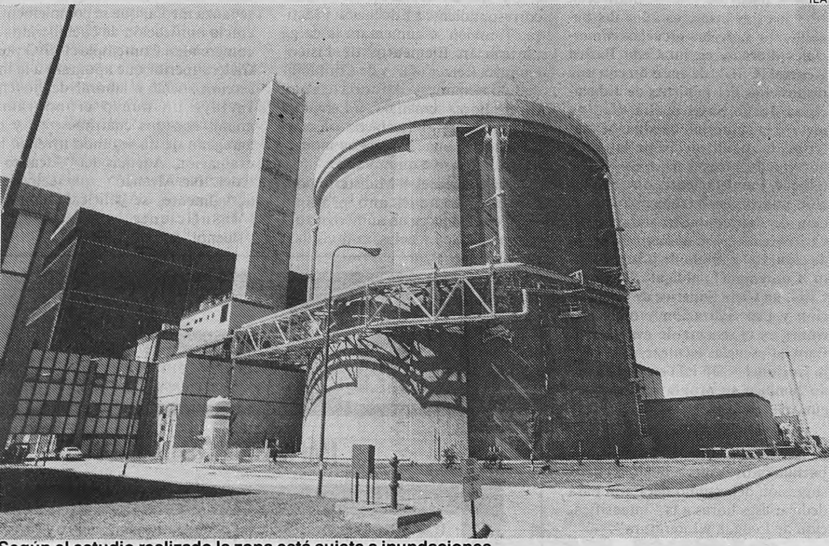
A pesar del tranquilizante comunicado de la Comisión Nacional de Energía Atómica, varios expertos insisten en señalar el peligro de contaminación de las aguas cercanas al Centro Atómico de Ezeiza.

Mientras que dos integrantes de la Red Nacional de Acción Ecologista —Juan Schröder y Miguel Grinberg— recibieron amenazas telefónicas por sus denuncias sobre la posible contaminación radiactiva de las napas situadas bajo el Centro Atómico de Ezeiza. Tanto el Instituto Nacional de Ciencia y Técnica Hídricas (INCYTH) que realizó el estudio correspondiente, como el Movimiento Argentino Ecológico que preside Antonio Brailovsky, cuestionaron el comunicado emitido ayer por la Comisión Nacional de Energía Atómica en el sentido de "que no existe contaminación radiactiva" en las aguas de la zona.

El presidente del INCYTH, ingeniero Alberto Calamonte, dijo a **Página/12** que sí "existen riesgos de contaminación, pero esto no se puede asegurar en la medida en que las mediciones sobre radiactividad sólo las puede realizar la CNEA", organismo que solicitó el estudio en el área de deposición. Calamonte recordó además, que el análisis del Instituto "desaconsejó la deposición de residuos radiactivos" y recomendó "estudiar sistemas alternativos de eliminación" de los mismos.

Página/12 tuvo acceso al estudio realizado por el INCYTH en el que se menciona explícitamente que "el área de deposición de residuos radiactivos líquidos se halla ubicada en una zona deprimida sujeta a inundaciones", punto no mencionado en el comunicado de la CNEA. Sin embargo, el anterior titular de la comisión, Alberto Costantini, recomendó el 6 de junio de 1986 al Concejo Deliberante del partido de Esteban Echeverría —ante el eventual uso de terrenos del municipio para la eliminación de residuos radiactivos— que "las trincheras (fosos de deposición) deberán construirse en una zona no inundable". En cuanto a Ezeiza el trabajo del INCYTH indicaba que "dadas las características hidrogeológicas de la región, puede ocurrir que los acuíferos subyacentes estén contaminándose con radionucleidos o bien puedan llegar a contaminarse en el futuro", párrafo citado textualmente en el punto 6 del comunicado de la CNEA.

Antonio Brailovsky dijo por su parte que "el tema no se puede confirmar o desmentir porque falta un análisis del agua" para sacar conclusiones definitivas, pero advirtió que "existe una situación de riesgo latente. La contaminación no ha sido demostrada pero la instalación del Centro Atómico implica una situación peligrosa. Una cosa es decir que hay riesgo y otra es decir que hay contaminación".



ILA

Según el estudio realizado la zona está sujeta a inundaciones.

"La CNEA es un organismo que se controla a sí mismo."

Por su parte, Juan Schröder de la Red Nacional de Acción Ecologista, remarcó que ese organismo no pretende caer en "denuncias petardistas". "El estudio del INCYTH se inició en 1985 y está firmado por trece especialistas y un coordinador." Schröder reiteró a este diario que "las tres capas —freática, semiconfinado del Pampeano y Puelche— constituyen regionalmente una unidad hidráulica, de manera que toda contaminación que afecte a la primera capa se extenderá a la segunda y posteriormente al acuífero Puelche, amenazando seriamente la salud de grandes sectores de habitantes".

"Calculando que desde hace 13 años se vienen volcando 24,3 metros cúbicos de residuos mensuales, el total de las deposiciones alcanzaría los 3000 metros cúbicos. Inevitablemente, esto va a inhabilitar las capas de agua." En un comunicado que la Red Nacional de Acción Ecologista había redactado el pasado 27 de octubre en Mar del Plata, se decía además que personal del Centro Atómico de Ezeiza afirmó que en las tres trincheras para residuos radiactivos se volcó a principios de los '70, cesio 137 y estroncio 90, "elementos altamente tóxicos que producen cáncer en músculos, ovarios y huesos, respectivamente".

Tanto Brailovsky como Schröder coincidieron en que nadie puede controlar a la CNEA porque "es un organismo que se controla a sí mismo" y que para la medición efectiva de los niveles de radiactividad que puedan aparecer en las napas de Ezeiza "debe haber un control externo".

Schröder recordó que cuando comenzaron a trazarse las primeras conclusiones sobre la posible contaminación, "el ingeniero Alberto Costantini alertó sobre los riesgos a los especialistas y les pidió silencio".

La tranquilidad duró poco en el Instituto Almafuerte

Después de marchas y contramarchas, ayer fue intervenido por funcionarios del Ministerio de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, el instituto Almafuerte de La Plata, donde estaban alojados veinticinco menores con procesos penales. Los jóvenes, el último 6 de octubre, habían ocupado pacíficamente el lugar para evitar el traslado del director, Alberto Canziani, quien de esta manera continuó en su cargo pero por muy poco tiempo.

La medida, dispuesta por la Subsecretaría del Menor, la Familia y la Tercera Edad, obligó a desalojar el instituto en la mañana de ayer y trasladar a los internos a otros centros de rehabilitación provincial. La decisión se fundamenta en "diferentes irregularidades administrativas", pero lo cierto parece ser que los últimos disturbios registrados en el lugar, sumados a la férrea posición de los jóvenes a defender la permanencia de Canziani, llevó a las autoridades a cerrar las puertas del Instituto.

La clausura del establecimiento no fue calificada ni como temporal, ni como definitiva; al parecer se estimó que podría producirse una refacción y acondicionamiento del edificio para luego proceder a su reapertura, con otros jóvenes y otro director.

QUINTO CENTENARIO

Discutido festejo

Mientras en España se preparan para la magna fecha, en América latina crece el rechazo a toda celebración.

A medida que se acerca, el quinto centenario de la llegada de Cristóbal Colón al continente americano va despertando diversas reacciones cuyo tenor varía según la ribera del Atlántico de la cual provenga cada opinión. Los funcionarios españoles caracterizan a la conquista "como una extraordinaria aventura de luces y sombras, aunque con más luces que sombras". En América latina, mientras se gesta un amplio movimiento que intentará darle al 12 de octubre de 1992 un significado diferente al que llega de España, las opiniones oscilan entre el repudio a los festejos, la necesidad de recordar la silenciosa resistencia de las culturas nativas y la posibilidad de interpretar la llegada de Colón como un "encuentro" entre dos culturas.

El Día de México y *Semana* de Colombia publicaron simultáneamente un extenso reportaje sobre el tema al escritor Eduardo Galeano. "Ahora que se acercan los 500 años del descubrimiento, América latina podría empezar a descubrirse a sí misma, revelar nuestra realidad que sigue escondida. Porque a estas tierras no solamente les robaron el salitre, el cobre, el oro, la plata, sino también la memoria", señaló.

El escritor uruguayo reflexionó sobre la situación de los indígenas en el continente. "Fueron los primeros habitantes de estas tierras y son los depositarios de su memoria. Pero los tratan como a los negros en Sudáfrica. Para la cultura oficial no tienen religiones sino sólo supersticiones, no producen arte sino sólo artesanía, no hablan idiomas sino dialectos." Insistió en la importancia de la memoria. "Los indígenas creían que cada uno tenía dos memorias: una individual, que está condenada a muerte, a ser mordida por los implacables dientes del tiempo. Y otra invulnerable, inmortal, que es la memoria colectiva." Y razonó sobre cómo encarar el quinto centenario. "Fue una invasión, no un descubrimiento. Pero es un momento fundamental en la historia de la humanidad. Habría que convertirlo en un homenaje a los vencidos y a su capacidad de lucha, a su resistencia y a la historia de esta tierra que además de horror refleja mucha hermosura."

Heinz Dietrich es un alemán que hace quince años vive en América latina. Es profesor de sociología de la Universidad Autónoma de México y dice que "como alemán entiendo que moleste cuando se recuerda al nazismo. Por eso también entiendo que en España irrite lo que pensamos de la invasión. Pero no se puede negar la verdad". Dietrich encabeza la convocatoria a un concurso sobre Emancipación e Identidad de América Latina: 1492-1992, que tuvo mucha trascendencia durante octubre en la prensa mexicana porque entre los convocantes están el español Rafael Alberti y los latinoamericanos Augusto Roa Bastos, Ernesto Cardenal, Carlos Mejía Godoy y Luis Cardoza y Aragón. El profesor Dietrich piensa que el reciente reemplazo de Javier Solana por Jorge Semprún en el Ministerio de Cultura español obedece al "torpe manejo que se estaba haciendo del V Centenario. Si hasta en el propio logotipo estaba la corona imperial".

Para evitar una confrontación, el embajador mexicano en la UNESCO, Miguel León Portillo, sugirió que se utilice el concepto de encuentro y no de descubrimiento. "Querrá decir encontronazo", respondió el guatemalteco Luis Cardoza y Aragón, autor entre otros muchos de *Guatemala, las líneas de su mano*. A los 85 años, el máximo exponente de la literatura guatemalteca contribuyó a la redacción de la convocatoria al concurso en la parte en que se caracteriza la conquista como "imposición brutal de una religón, de expolio, de aplastamiento". "No hay nada que festejar. Y todo evento tiene que tener en cuenta el hecho histórico indiscutible: la destrucción de las Indias", agregó.

Salvador Palomino, presidente del Movimiento Indio de Perú anuncia que "habrá actividades rechazando la celebración de lo que no fue un encuentro ni un descubrimiento sino una guerra genocida y etnocida en la que mataron a millones de nuestras gentes". Luis Yáñez, secretario del Estado Español para la Cooperación Internacional y presidente de la Comisión Quinto Centenario, ve la ocasión para que "desacreditada la Doctrina Monroe, reiterada la vocación americana de España, Iberoamérica se universalice, cruce el océano y se sume a la aventura occidental del desarrollo".



Detalle de un mural de Diego Rivera sobre la Conquista.
Diferentes perspectivas de la memoria histórica.

J. D. SALINGER

La caza del escritor oculto

Los biógrafos norteamericanos, que otrora tuvieron éxito en destruir la imagen pública de John Lennon o Pablo Picasso develando algunas de sus intimidades, sufrieron esta semana una herida amarga. En un fallo de segunda instancia, la Justicia defendió los derechos de John Salinger, autor, entre otras de *El cazador oculto*, a "proteger el contenido de sus escritos no publicados durante el tiempo en que esté en vigor el copyright". El perjudicado fue el biógrafo Ian Hamilton que pretendía dar a luz cartas de Salinger reveladoras de aspectos de la cara oculta del escritor. Hamilton volvió a su casa, reescribió los originales, les cambió el nombre *—En busca de J.D. Salinger* se llama ahora lo que antes era *Salinger, a Writing Life* (Salinger, una vida escrita)— y la firma Random House lo editará en estos días en los Estados Unidos.

Al iniciar su proyecto, Hamilton había escrito a Salinger informándole sus intenciones. Se ilusionaba con tener la colaboración del escritor. "Aunque le sirva para poco le diré que he sufrido muchas intrusiones en mi intimidad y no aguanto ni una más", le respondió Salinger.

De allí, el biógrafo se dirigió a la guía telefónica y envió una docena de cartas a personas con el apellido Salinger para que alguna de ellas, si tenía parentesco con el autor, le proveyera información. Una de las misivas llegó a manos del propio escritor, quien, recluido en New Hampshire, defendió ferozmente su privacidad, y le advirtió que dejara de molestar a sus parientes y que "no se metiera donde no tenía nada que hacer".

Hamilton se había prometido no molestar a la ex mujer ni a los hijos de Salinger y tampoco insistir más de dos veces con los testigos que se negaban. Igualmente dio con las polémicas e inéditas cartas que, si bien no eran reveladoras de terribles perversidades, irritaron a Salinger porque reflejaban vulgaridades de su juventud. Terminado el manuscrito de Hamilton, una copia llegó a manos del biografiado, quien llamó a sus abogados y les ordenó que hicieran lo imposible por impedir que los extractos de esas cartas llegaran a conocimiento del público. Hamilton ganó el juicio en primera instancia, pero Salinger apeló y la sentencia fue revocada.

Algunos críticos elogiaron a Salinger por su actitud exótica y legítima en una sociedad donde la máxima expresión de celebridad es el desnudo frontal en *Playboy*, el *strip tease* en las páginas de *Rolling Stones* o las confesiones a la *Paris Review*. "Aquí —escribió Ignacio Carrión sobre los Estados Unidos en *Cambio 16*— un escritor no tiene derecho a guardar secretos, a rechazar entrevistas, a cerrar su cuarto de baño."

Lo paradójico es que la batalla judicial dio una publicidad a las intimidades de Salinger que difícilmente hubieran adquirido con la sola publicación de la biografía. Al día siguiente de dictarse la sentencia, *The New York Times* difundió el contenido de las controvertidas epístolas.

La realidad fue el arma de los intelectuales antifranquistas

El dinamismo, el acercamiento a una realidad objetiva, en contraposición a la ocultación de la verdad del régimen franquista, y la utilización de técnicas y materiales populares caracterizaron las manifestaciones artísticas de la oposición a la dictadura de Franco. Estas son algunas de las conclusiones de los investigadores que la semana pasada analizaron en Madrid los diferentes aspectos del antifranquismo.

"Juan Goytisolo afirmaba en los años cincuenta que para los españoles, que vivían en un mundo ilusorio, la realidad era la única evasión", comenta Geneviève Champeau, profesora de literatura española en la universidad de Burdeos. Para esta hispanista, la novela en ese decenio utilizó un lenguaje realista para compensar la falta de información política y social.

Según Maryse Bertrand, catedrática de literatura española en la universidad de Montreal, el principal teatro antifranquista corrió a cargo de Alfonso Sastre. Para ella, la primera obra del dramaturgo con contenido social fue *La escuadra de la muerte*, que sólo pudo representarse una o dos veces hasta que la censura de Franco intervino. Según esta catedrática, en obras como *La cornada, Tierra roja* o en *La red*, Sastre siempre planteó la dicotomía pueblo contra poder. En el teatro del exilio, Maryse Bertrand destaca a Arrabal con obras muy violentas, impregnadas de un realismo brutal, como *L'aurore rouge*. "Arrabal se sirvió también de la multiplicidad de escenarios para mostrar la realidad social", dice Bertrand.

José Manuel Estrada Lorenzo, estudiante de doctorado de Historia del Arte, afirma que, paradójicamente, fue en la década de los cincuenta cuando el sentido de la libertad en el cine español estuvo más alto. Y esto debido a que la primera generación de la Escuela de Cine (Bardem y Berlanga) "tomaron desprevenidos al principio a los censores".

Vida de una mujer singular

El libro de Elzbieta Ettinger, *Rosa Luxemburgo. Su vida*, acaba de ser publicado por la Editorial Sudamericana, coincidiendo con un nuevo interés que se viene produciendo en los últimos veinte años sobre la personalidad de esta polaca, que fue asesinada en Alemania en 1919, y que a pesar de su talento no logró la trascendencia de otros muchos socialistas contemporáneos. En la contratapa de la edición argentina, Susan Sontag dice que "la mujer más conocida por ser una influyente teórica marxista revolucionaria, emerge en esta biografía también como una esclarecida intelectual y una figura dramática y conflictiva, cuya herencia judía y cuyos problemas físicos juegan además un importante papel en su vida personal y en su obra. Rehusando elegir entre los compromisos políticos y sus ardientes —y a veces trágicos— idilios románticos, Rosa Luxemburgo rechazó las sofocantes limitaciones impuestas a una mujer e insistió en que ésta no debe renunciar al amor ni al trabajo".

Hemingway es favorito

La vida de Hemingway será convertida en una serie producida por Televisión Española, Rete Italia y el Canal 5 francés, y en la que se abordará especialmente las vinculaciones del escritor con Europa. Hemingway vivió gran parte de su vida en Francia, España e Italia y estos países, junto con Cuba, constituyeron su principal fuente de fascinación personal e inspiración literaria. "De España se enamoró a través de Goya —declaró el autor del guión español, Castillo Puche—. En los años veinte vino por primera vez a Madrid y todas las mañanas iba paseando hasta el Museo del Prado donde quedaba fascinado con las obras de Goya. No sólo le gustaba la 'Tauromaquia', sino todos los cuadros de la guerra. Para él, la guerra era un desafío morboso a su valor".

Casi al mismo tiempo que se rodaba esta biografía del autor de *El viejo y el mar*, se ha realizado otra versión germano-norteamericana y según parece se está preparando otra en Cuba, además de un guión sobre su novela *Fiesta*.

SERGIO RAMIREZ


AFP

"Al margen de Bush y Dukakis volveremos a buscar el diálogo directo con los Estados Unidos"

Sergio Ramírez, vicepresidente de Nicaragua, pasó por Suecia en el marco de una gira europea que comprendió también Finlandia e Italia. En Estocolmo, Ramírez se entrevistó con el primer ministro, Ingvar Carlsson, para agradecerle los 3 millones y medio de dólares que Suecia donó a Nicaragua, abatida en las últimas semanas por el huracán Joan. Su paso de pocas horas por el país le permitió, además, recibir al corresponsal de **Página/12** y abordar en un diálogo exclusivo temas centrales para la política nicaragüense: la relación con Estados Unidos, la crisis económica y la actuación de los contras.

Por Carlos Decker-Molina, desde Suecia

Se sabe que la situación económica de Nicaragua es muy grave. Se dice que hay dos causas principales: la guerra y la mala administración. Los últimos paquetes económicos dan la pauta de lo grave de las circunstancias. ¿Hay evidentemente una mala administración?

—Yo creo que hay una actitud cínica de parte de los que adversan a la revolución nicaragüense cuando tratan de culpar a errores del gobierno, a una mala administración, olvidando el peso inmenso que tiene la guerra de agresión, que en los últimos ocho años ha provocado daños y pérdidas por más de 12 mil millones de dólares y más de 50 mil víctimas. Ese es el precio que estamos pagando por esta guerra de independencia, de manera que no hay un país que no tenga una economía en crisis soportando este inmenso peso de la guerra. En esas condiciones no puede haber un país que no tenga inflación y que no tenga problemas económicos.

—Toda crisis económica provoca tensiones al margen del origen que tenga. ¿Esas tensiones han provocado una polarización? ¿Tienen divergencias internas?

—Nicaragua es un país pluralista. Hay 18 partidos políticos de oposición, organizados bajo la ley que regula su existencia. Si vamos a determinar cuál es la clientela política, el Frente Sandinista sigue siendo el mayoritario, porque las opciones de los otros partidos son, en la gran mayoría, de adhesión a la política de agresión de los EE.UU. Cuando al pueblo nicaragüense se lo pone a escoger entre quien defiende la soberanía y quien respalda la agresión, la elección, evidentemente, no es difícil. Además mientras la guerra de agresión no cese, no vamos a poder ver un pleno desarrollo de las fuerzas políticas en Nicaragua, por eso la paz es un requisito indispensable. Esta guerra que se llama de baja intensidad, ha sido para nosotros de altísima intensidad, ha provocado daños tremendos en la economía, pero, no suficientes para alterar la voluntad del pueblo nicaragüense de seguir luchando por su independencia.

—Ultimamente se ha votado una ley que prohíbe la recepción de ayuda de los EE.UU. ¿Cuál es la razón de la prohibición habiendo una crisis tan aguda?

—Moral. No sólo se financia a los contras sino que se lo hace con los partidos de la derecha, pero, esos dineros no son para que puedan competir democráticamente sino son dineros para desestabilizar. La prohibición de la Asamblea hay que verla desde ese punto de vista. Nosotros tampoco podemos financiar a los demócratas o republicanos. La ley de ellos también prohíbe.

—En el aspecto político da la impresión de que la dependencia de los países centroamericanos a los EE.UU. es tan grande, que se ha producido una pausa en los diálogos y tratativas de paz, en espera de conocer el nombre del nuevo inquilino de la Casa Blanca. ¿Ustedes también están a la espera de ese nombre para trazar las líneas maestras de su política internacional?

—Bueno, a nosotros nos han forzado a esta pausa. Nosotros habríamos querido que esas negociaciones continúen adelante. Quisiéramos haber negociado un acuerdo de cese del fuego definitivo con la contrarrevolución y quisiéramos haber solventado nuestras diferencias y problemas con los EE.UU. Cuando usted dice que otros gobiernos están esperando el resultado de las elecciones norteamericanas no se equivoca, es correcto, ya que hay países en Centroamérica que tienen alianzas muy estrechas con los EE.UU. y que dependen de las decisiones del gobierno norteamericano. Lo repito, a nosotros nos han obligado a esta espera.

—A pesar de la pausa, ha habido una propuesta del gobierno de Honduras, formulada en la Asamblea General de la ONU, de establecer una Fuerza Internacional de Control en su frontera con Nicaragua?

—Originalmente la propuesta fue formulada, hace ya mucho tiempo, por nosotros. Cuando el canciller hondureño anunció la propuesta nosotros la apoyamos inmediatamente. Nuestro canciller recibió las instrucciones de reunirse con su colega López Contreras y con el secretario general de la ONU, Pérez de Cuéllar, pero el canciller hondureño se había ido a la Tegucigalpa, lo que nos hace dudar de la seriedad de la propuesta.

—En una oportunidad posterior, el presidente Azcona dijo que para el establecimiento de esa fuerza internacional el requisito previo era el destino futuro de los contras. Sugirió en el sentido de que se fueran a Nicaragua.

—El futuro de los contras está en manos de los EE.UU., es una criatura de ellos, le dan apoyo financiero, político, diplomático y propagandístico. Yo no sería tan cruel como para decir que esto es culpa del gobierno de Honduras, que no tiene ninguna capacidad de decisión. Si los EE.UU. le ordenan preservar a los contras dentro del territorio hondureño, quiere decir que la suerte de estos contrarrevolucionarios está en manos de la futura administración de los EE.UU.

—En unos días se sabrá el nombre del nuevo presidente de los EE.UU. ¿Qué esperan ustedes de la nueva administración?

—En primer lugar no podemos hacer vaticinios, en segundo lugar no votamos en las elecciones de los EE.UU., pero es importante considerar que 8 años de guerra tan cruel contra Nicaragüa, con tantos centenares de millones de dólares que los EE.UU. dispusieron para derrocar a un gobierno legal, constitucional y con apoyo popular, han sido un fracaso. Y ése es un hecho ejemplar para todo el continente. Nicaragua ha resistido embestida tras embestida, somos un país pequeño, sin recursos pero hemos soportado la agresión. Luego de estos 8 años América latina ya no puede ser la misma y tampoco los Estados Unidos, las relaciones deben cambiar de contenido. Cualquiera que sea el nuevo presidente de los EE.UU. no puede volver a equivocarse, en todo caso nosotros volveremos a plantear un diálogo directo para establecer una relación nueva y a largo plazo.

—Finalmente, ¿cómo se siente un escritor ejerciendo de político?

—Con mucho entusiasmo. A pesar de las dificultades en América latina, los escritores, en situación de emergencia, podemos demostrar la capacidad de ser políticos eficientes, sobre todo cuando se trata de defender una causa como la nuestra: justa.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado **Página/12** y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País". "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

El psicoanalista debe librarse de tentaciones filantrópicas

El tema de los derechos humanos del paciente plantea el lugar del analista tanto como el objeto de su práctica.



(Por Eduardo Keegan)

La nota de Graciela Peyrú y Jorge Brusca, publicada el 7 de octubre, consistente en una especie de enunciado de los derechos humanos en la práctica psicoterapéutica, es un clásico ejemplo de cómo el altruismo sirve a los fines del narcisismo.

Si uno sigue la lógica del artículo debe concluir en que el psicoanálisis es una práctica atentatoria contra los derechos humanos del paciente, víctima de un analista omnipotente y autoritario. A través del enunciado de unos diecisiete principios se deja traslucir un profundo malentendido de la clínica analítica, a la que se critica veladamente.

En el punto 4, los autores dicen que el paciente tiene derecho a que sus aportes (sic) sean considerados en paridad con los del terapeuta. Quienes remarcan esto olvidan que fue el psicoanálisis quien dio a la palabra del paciente el lugar central, arrancándola del obturamiento que sobre ella ejercía el discurso médico. El analista ocupa un lugar radicalmente distinto al del paciente, y lo ocupa merced a que este último lo instaura allí desde la transferencia. Otra cosa es que el analista confunda función con esencia y se arrogue la omnisciencia. En realidad todo paciente tiene derecho a analizarse con un analista capaz de soportar su lugar escapando a la tentación de creerse profeta.

El octavo postulado es sublime en su inocencia. "Todo paciente tiene derecho a que se le confirme la realidad de sus percepciones, incluyendo aquellas que se refieren a su terapeuta", dice.

Es de una gran ingenuidad el uso del concepto "realidad". Pero no debatiré sobre esto. Lo que es fantástico es el lugar que se le da al terapeuta (sic). El es quien puede decir qué es la realidad. Esta visión pedagógica de la psicoterapia es el peor atentado contra los derechos del paciente porque lo ubica en el lugar de alumno frente a un Maestro-Amo que lo lleva a identificarse, a adaptarse, a lo que él sanciona como realidad. Aquí, al supuestamente exigir el respeto de los derechos de los pacientes, se los obliga a alienarse en la imagen de Otro propuesto como Ideal.

Cuando en el punto 10 los autores afirman que el paciente tiene derecho a guardar silencio si lo que dijera pudiera resultarle humillante, denigratorio o peligroso, dejan bien a las claras que se trata de no dañar el narcisismo del paciente, su autoestima, por decirlo con sus propias palabras. También se confunde la asociación libre —diga lo primero que se le ocurra— con una confesión —decir aquello que no se desea decir— porque los autores tienen una visión sádica de la sesión analítica.

Pero lo que se olvida fundamentalmente en todo el artículo es que el paciente es quien demanda análisis, quien pide ser librado de la angustia que lo oprime, quien recurre a otro capaz de descifrar la clave de su deseo. El paciente es libre de aceptar o no las condiciones de un tratamiento; de continuarlo o de dejarlo.

La ética del analista debe ser la de respetar el deseo de paciente sin desearle el Bien. Dios nos libre de aquellos que no se detienen ante nada con tal de hacernos el Bien.



POSDATA

Laboratorio. El Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, que dirige Eduardo Pavlovsky, realizará el sábado 5 de 10 a 18 un laboratorio sobre "Las escenas temidas del coordinador del grupo". Coordinan Sacha Altaraz y Norberto Revilla. Informes en Soler 4050, Tel.: 824-2789.

Psicosis. El sábado 5 se realizará una charla sobre "Psicosis, Institución y Encuadre Terapéutico" a cargo del doctor Juan Piterbarg. La disertación forma parte del ciclo de conferencias organizadas por el Servicio de Salud Mental del Policlínico Ferroviario Central y tendrá lugar en el salón auditórium de ese centro de salud, ubicado en Ramón S. Castillo y Calle 2, Capital, a partir de las 10 horas. Este ciclo de charlas finalizará el 22 de abril de 1989 en el aula magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y contará con la asistencia de profesionales argentinos y extranjeros.

DUKAKIS LUCHA PARA RECUPERAR TERRENO

"Cinco días son una eternidad"

Aunque sus estrategas le han informado que la batalla está prácticamente perdida, Mike Dukakis lucha desesperadamente por conseguir los votos de la clase media. Pero los últimos sondeos han sepultado las tenues esperanzas de un repunte: Bush conserva una ventaja de entre 10 y 13 puntos.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington)

Michel Dukakis está reuniendo más gente en los mítines, suscita más entusiasmo que Bush y utiliza, como Reagan en 1984, el tema del rockero Bruce Springsteen "Born in the USA" como himno en su campaña a la desesperada por conseguir los votos de la clase media. Pero nuevos sondeos sepultaron ayer las tenues esperanzas demócratas de que estaba remontando. George Bush confirma y aumenta su ventaja, situada ya entre 10 y 13 puntos.

"Cinco días en política son una eternidad", repite Dukakis, que asegura que aún hay entre un 20 por ciento y un 30 por ciento de indecisos. Pero la realidad es que los norteamericanos, hastiados de la campaña y descontentos con ambos candidatos, ya se han hecho a la idea de una presidencia Bush. *The Washington Post*, que tradicionalmente apoya al candidato demócrata, este año no respalda a nadie, y califica la campaña de "terrible y una desilusión nacional". "Nos habría gustado apoyar a Dukakis", prosigue, "pero tiene 'alarmantes deficiencias' en política exterior y en defensa".

La CBS informó ayer que los estrategas de Dukakis ya le han informado que la batalla está perdida, y él ha dicho, como si tuviera un presentimiento: "Esto ha sido una aventura para Kitty y para mí".

La esposa de Dukakis, sin cuya presencia diaria a su lado en la campaña el gobernador se encoge, abandonó ayer un hospital de Minneapolis donde ha sido tratada de una infección respiratoria de tipo viral. El "Duke", tras 15 agotadoras horas de campaña, cambió sus planes y acudió a la clínica. El renacimiento de Dukakis en su último bastión de la América industrial del Norte y el Medio Oeste no se ha producido, o si está teniendo lugar, es ya demasiado tarde.

A pesar de que los republicanos sienten la victoria e incluso algunos hablan de "landslide" (triunfo aplastante), Bush está advirtiendo contra cualquier tipo de complacencia y su campaña está utilizando a fondo su gran arma, Ronald Reagan. El presidente, con 77 años, descansaba ayer en la Casa Blanca tras una semana de campaña que le ha llevado a seis estados y nueve ciudades para vender la continuidad del reaganismo con George Bush. Hoy volverá a la pelea en Chicago, y concluirá el sábado en Dallas, para apuntalar la prevista victoria en Texas. Y, si Bush lo pide, el presidente hará campaña el lunes.

A diferencia de lo que hizo Eisenhower en 1960, cuando dejó solo a su vicepresidente Nixon, Reagan ha cooperado a fondo con su fiel Bush. La enorme popularidad del presidente ha sido utilizada fundamentalmente en varias apariciones en su estado, California, en el que Reagan es un héroe y que, con 47 votos electorales, es crucial para consolidar el triunfo republicano.

Reagan machaca el tema, que ha sido tan eficaz, del liberalismo de Dukakis, ridiculizando la comparación del candidato demócrata con Truman y Roosevelt. "Si él es Truman, yo soy el conejo Roger" —un personaje de moda en la última película de Walt Disney—, exclamó el presidente el miércoles en Ohio.

También ironizó sobre el último mensaje populista de Dukakis ("Yo estoy de vuestro lado y Bush sólo favorece a los ricos"). "La verdad es que los liberales sólo se colocan a vuestro lado a la hora de echar la mano a vuestras carteras".

Bush está tratando de cerrar la campaña en un tono conciliador, evitando los ataques más bajos contra su rival, e insistiendo en que el voto del día 8 es un referéndum sobre la prosperidad económica y la paz internacional logradas bajo el reaganismo. Asegura que su triunfo significará un "rechazo de las fracasadas políticas liberales del pasado y una confirmación de que los norteamericanos creen en los valores tradicionales". Pero el vicepresidente afirma también que no lamenta nada el tipo de campaña que ha realizado, considerada como una de las más sucias de los últimos 40 años.

VENEZUELA

Luego de la matanza llegó la taquicardia política

A un mes de las elecciones presidenciales de Venezuela, el ambiente político del país sufrió una súbita convulsión, detonada por la matanza de 14 pescadores, por la guardia nacional, a los que aún se les atribuye oficialmente móviles subversivos. El presidente Jaime Lusinchi pidió calma y serenidad al país, especialmente a los candidatos presidenciales y a la esfera política, señalando que su gobierno emprendió la investigación del caso. Sin embargo —y contra todas las versiones de los testigos— el mandatario insistió en que "las circunstancias que rodearon el hecho, la participación de elementos venezolanos y colombianos con antecedentes específicos", así como "el armamento incautado y la secuencia documentada del procedimiento, configuran una situación diferente a la forma en la que algunos la han querido presentar".

Las palabras de Lusinchi pusieron nuevamente en el ojo de la tormenta la primera versión del ejército que afirmaba que los muertos habían perecido durante un enfrentamiento con las fuerzas de seguridad y pertenecían al grupo guerrillero colombiano Ejército de Liberación Nacional (ELN). Según el relato de los dos pescadores sobrevivientes, José Arias y Gregorio Pinilla, el fuego de los militares les sorprendió mientras cenaban a la orilla del río Arauca.

El opositor partido socialcristiano COPEI elevó su protesta por la falsificación de la información en los hechos de Amparo y protestó por la inseguridad que se ha creado a pocos días de las elecciones. El candidato oficialista, el ex presidente Carlos Andrés Pérez, disintió con Lusinchi, al calificar el hecho como "repudiable y grave" y dijo que los muertos eran pescadores que estaban en su campaña electoral. Por otra parte denunció que la DISP (policía política) se convirtió de un cuerpo de investigación en uno paramilitar. Teodoro Petkoff, candidato del Movimiento al Socialismo, rechazó la versión de Lusinchi y exigió que se difundan los nombres de los autores de la masacre colectiva y que éstos sean juzgados en tribunales ordinarios y no en la órbita militar.

GUERRA

Las fuerzas armadas de Colombia declararon ayer la guerra total a la guerrilla, que en los últimos días ha causado cerca de cien bajas a las tropas militares. En una enérgica declaración expresada durante la ceremonia fúnebre de 11 soldados muertos en una emboscada de los insurgentes, el ministro de Defensa, general Rafael Samudio, instó a los militares a empuñar las armas para eliminar a la guerrilla.

"Yo exhorto desde este sitio, desde el comandante general de las fuerzas armadas, hasta el último soldado, a que adopten una consigna total: destruir el enemigo, eliminarlo y quebrantar su voluntad de lucha", dijo Samudio. Por otra parte se conoció que el gobierno de Virgilio Barco determinó la militarización de la convulsionada zona bananera de Urabá, en un intento de contrarrestar la acción insurgente en la zona. El mandatario decidió delegar en el jefe militar de la zona la aplicación de medidas de excepción, como la instalación de retenes militares, el toque de queda, la ley seca y el incremento del pie de fuerza entre otras.

De la mano de los religiosos, el Likud acaricia el gobierno

Pese a que las exigencias de los partidos religiosos crecen, el Likud se acerca a sellar un acuerdo. Peres soporta una lluvia de críticas por el fracaso electoral.

Aunque varios miembros del Likud coincidieron en calificar de "preocupantes" las exigencias de los partidos religiosos, la alianza entre los dos sectores, que llevaría a la derecha al gobierno, parece cercana a concretarse tras las reuniones mantenidas ayer. Para el laborismo, en cambio, la posibilidad de captar alguna fracción religiosa ya parece remota: el propio presidente del bloque parlamentario, Rafi Edri, reconoció ayer que las posiciones de los ortodoxos sobre los territorios ocupados prácticamente eliminan la opción de "continuar las conversaciones sobre una coalición".

"Parece ser que las diferencias son muy grandes", dijo en declaraciones a la radio Josef Shapiro, el dirigente del Partido Religioso Nacional, dejando virtualmente descartada una alianza con el laborismo. Edri explicó que esas diferencias se basan en que los religiosos "tienden a la anexión de los territorios ocupados y desean un fuerte asentamiento de israelíes en estos lugares", planteos que resultan totalmente contradictorios con la plataforma laborista.

El PRN exigió ante el Likud dos puestos en el gabinete, entre ellos el Ministerio de Educación, que ya había pedido el ultraortodoxo sefaradí Shass junto con otras dos carteras. Agudat Israel, por su parte, no exige ministerios a cambio de su apoyo, sino varios puestos de direcciones generales y una serie de leyes que prohíban las autopsias, el aborto y las excavaciones arqueológicas en las inmediaciones de los lugares santos judíos. En lo que todos ellos coinciden es en solicitar la represión de la sublevación palestina.

En círculos cercanos al Likud trascendió que el partido se reservaría tres ministerios claves: Defensa, Finanzas y Relaciones Exteriores, y cedería a los religiosos los de Educación e Interior. El reparto de las carteras ya es objeto de ásperas discusiones en el bloque derechista. Moshe Arens parece tener grandes posibilidades de obtener Defensa, un cargo que ya ocupó durante el primer gobierno de Shamir. En la lucha por el puesto también está Ariel Sharon —el ala más dura— pero cuenta con una importante oposición entre quienes recuerdan su criticada actuación durante la guerra del Líbano, que lo obligó a renunciar. Así y todo, es factible que se le confíen responsabilidades en tareas de represión en los territorios ocupados.

Para el líder laborista Shimon Peres se avecina una tormenta en el seno de su partido, donde se le enrostra el fracaso por haber practicado "una estrategia equivocada en la campaña electoral". Varias voces ya se alzaron para poner en marcha una reorganización interna e incluso algunos pidieron que "momentáneamente", asuma la presidencia Yitzhak Rabin.



Los israelíes devoraron ávidamente los resultados electorales.
Sin embargo, siempre resulta más confiable el diario del vecino.

Golpe de mano en Maldivas

Unos 150 hombres armados aparentemente mercenarios provenientes de Sri Lanka— desembarcaron ayer en las islas Maldivas e intentaron tomar el poder tras apoderarse del palacio presidencial. El hecho, aún confuso al cierre de esta edición, determinó que el gobierno solicitase inmediatamente ayuda militar a la India, de donde partieron 1600 paracaidistas y varios navíos de guerra. Durante la jornada, en que murieron unas 20 personas, se llegó a mencionar una intervención norteamericana, pero la Casa Blanca aseguró que no había suministrado ayuda "por el momento" y que con la colaboración del gobierno de la India la situación parecería "estar resolviéndose".

Los hechos se desencadenaron cuando un grupo de hombres armados provenientes de Sri Lanka desembarcó en Male, la capital, y se apoderó de la mayoría de las instalaciones gubernamentales, incluida la radio *Voice of Maldives* que dejó de emitir. Las versiones que llegaron a Sri Lanka indicaban que varios ministros habían sido tomados como rehenes y el de Seguridad Nacional había resultado herido al intentar escapar. La suerte del presidente Maumoon Abdul Gayoom era incierta: el embajador de Maldivas en Colombo aseguró que estaba "en un sitio seguro", mientras que algunos habitantes contactados por teléfono señalaron que había sido capturado.

LA THATCHER EN POLONIA

Modales de una invitada de hierro

Aprovechando el espacio que el propio gobierno polaco le abrió, la primera ministra británica Margaret Thatcher, célebre por haber doblegado la resistencia de los sindicatos de su país contra su política, se dio el lujo de inaugurar ayer su visita oficial a Polonia pontificando sobre la necesidad de dialogar con Solidaridad y depositando flores sobre la tumba de un sacerdote asesinado en 1984 por agentes de la policía secreta. El curioso giro de la Ostpolitik ahora resucitada en Europa se produjo mientras en Bonn el premier alemán Helmut Kohl recibía al presidente francés Francois Mitterrand para una cumbre donde se discutirán las recientes iniciativas de acercamiento hacia el Este, que recibirán un nuevo impulso con la visita programada para el 25 de noviembre del jefe de Estado francés a Moscú.

La visita de la Thatcher a Polonia está rodeada de paradojas y adhesiones contradictorias. El primer ministro Mieczyslaw Rakowski —que se hizo cargo hace unos días de la decisión de cerrar los astilleros Lenin, cuna de Solidaridad— declaró poco antes de la llegada de Thatcher que admiraba el "coraje" con que la mandataria británica había "reestructurado" las industrias de su país, en particular la del carbón (los mineros británicos se resistieron con una huelga de más de once meses). A su vez, la conducción de Solidaridad hizo saber que esperaba que Thatcher intercediera ante Varsovia para persuadir al gobierno de que flexibilizara sus posturas frente a la central sindical opositora, y de hecho se programó para hoy un encuentro entre Lech Walesa y la visitante. La situación polaca dio además un vuelco inesperado con la decisión del miércoles pasado de los sindicatos oficialistas de unirse a Solidaridad en la lucha contra el cierre de los astilleros. Cualquier gesto de la Thatcher se carga así de consecuencias espinosas.

Thatcher optó por rendir homenaje al cura asesinado Jerzy Popielusko, en una ceremonia que congregó a varios miles de manifestantes con pancartas de Solidaridad.

GARRETON EN LIBERTAD

Una corte marcial de la armada chilena otorgó ayer la libertad a Oscar Guillermo Garreton, ex subsecretario de Economía durante el gobierno de Salvador Allende y ex secretario general del Movimiento de Acción Popular Unitaria MAPU, organización que formaba parte de la Unidad Popular. Garreton se encontraba detenido desde el 6 de mayo último acusado de haber participado en un intento de subversión de la armada en agosto de 1973, un mes antes del golpe de Estado de Pinochet. El ex funcionario del gobierno socialista se había entregado voluntariamente a la Fiscalía Naval de Valparaíso para esclarecer su situación judicial, quedando detenido hasta ayer, cuando una corte marcial naval aprobó por unanimidad concederle la libertad provisional previo pago de una fianza.

Gorbachov, Sajarov y la bomba de relojería

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) Los amplios poderes dados a Mijail Gorbachov por los cambios constitucionales, que deben ser aprobados a finales de noviembre por el Soviet Supremo de la URSS, asustan a algunos intelectuales soviéticos, entre ellos el profesor Andrei Sajarov, según se puso de manifiesto en un reciente debate celebrado en Moscú. Sajarov participaba, junto con un reducido número de intelectuales soviéticos y norteamericanos, de un coloquio dedicado a las enmiendas constitucionales, en las dependencias de la editorial Progreso de Moscú.

Por segunda vez este otoño, el Soviet Supremo de la URSS (actualmente formado por dos cámaras y un total de 1500 diputados) se reúne el próximo día 29 de noviembre, con objeto de aprobar las enmiendas constitucionales, sometidas actualmente a discusión pública.

Las enmiendas, publicadas el 22 de octubre en la prensa, tienen por objeto adaptar el marco legislativo soviético para integrar los nuevos organismos y la nueva distribución de funciones que dan cuerpo a la reforma política propuesta por Gorbachov ante la XIX Conferencia del PCUS, en junio de 1988.

El artículo 121 del proyecto prevé la concentración de un amplio número de funciones en la persona del presidente del Soviet Supremo de la URSS. Desde principios de octubre, Mijail Gorbachov ocupa, además del puesto de secretario general del PCUS, el de presidente del Presidium del Soviet Supremo de la URSS (jefe del Estado). Este puesto tiene menos poderes que la futura presidencia del Soviet Supremo.

Según el proyecto, el presidente del Soviet Supremo prepara los temas que son examinados por el Congreso de los diputados populares (un nuevo órgano, de 2250 escaños) y el Soviet Supremo (que queda convertido en un Parlamento permanente, con medio centenar aproximado de miembros). Además, el presidente firma leyes, dicta disposiciones, presenta informes sobre el estado del país o cuestiones de política interior e internacional, supervisa la seguridad y la defensa y preside el Consejo de Defensa.

El presidente puede también proponer candidatos para un extenso número de puestos, tales como sus vicepresidentes, los miembros del Comité de Vigilancia Constitucional, el presidente del Consejo de Ministros, el presidente del Comité de Control Popular, el presidente del Comité de Arbitraje. El mantenimiento de conversaciones y la firma de tratados internacionales figuran también entre las competencias del cargo presidencial.

Las enmiendas constitucionales han suscitado un cierto malestar en medios reformistas soviéticos, según los cuales el proyecto debería haber sido discutido durante más tiempo y ser sometido a referéndum. En opinión de Andrei Sajarov, las enmiendas contienen "una bomba de relojería extraordinariamente peligrosa". "Como en el pasado, dependemos de un solo hombre", dijo Sajarov, que consideró este hecho como "muy peligroso, tanto para la perestroika en su conjunto como para Gorbachov personalmente". El científico pidió que las enmiendas constitucionales se discutan durante tres meses y se organice un referéndum sobre ellas. El referéndum es un procedimiento contemplado en la Constitución soviética, que fue aprobada en 1977 tras varios meses de debate político. Sin embargo, no existe en la URSS una regulación legal del referéndum.

El historiador Yuri Afanasiev, director del Instituto de Archivos Históricos de la URSS, criticó el martes las enmiendas constitucionales ante esta corresponsal, y señaló que, a su juicio, hay "demasiados poderes" concentrados en la persona del presidente del Soviet Supremo, y la elección de éste está demasiado alejada del sufragio universal.

"Hoy será Gorbachov, mañana puede ser cualquiera", dijo Andrei Sajarov, que expresó su temor a que Gorbachov se pudiera ver forzado a abandonar la reforma ante las presiones de los conservadores o cambie de forma de pensar. Leonid Batkin, otro intelectual participante en el coloquio, propuso la pluralidad de candidatos al puesto de presidente. Las enmiendas constitucionales nada establecen sobre tal posibilidad. El economista Pavel Bunich consideró, por su parte, que las reformas en marcha en la URSS suponen la sustitución de una "monarquía absoluta" por una "monarquía ilustrada".

Por Gustavo Sencio

Traición

Esta vez, doce pasos hubo que caminar para que se produjera sólo una tibia reacción. Doce, para que, de una vez por todas, los futbolistas profesionales hicieran oír sus voces, elevaran su murmullo y transformaran su confidencia en protesta pública. Doce, para que rompieran su silencio cómplice y desentendido.

Ese silencio que les permitió a los dirigentes hacer y deshacer, construir y destruir al fútbol con medidas arbitrarias e inconsultas. Ese silencio que no se quebró mucho antes, cuando en el estadio de Independiente mataban al pibe Scaserra y en el de Boca a Roberto Basile; cuando en un entrenamiento, un grupo de barras bravas se agarraban a piñas con jugadores de San Lorenzo y el Bambino Veira sufría la rotura de una de sus costillas; cuando de un día para otro, a alguno se le ocurrió ''federalizar'' al deporte de la boca para afuera aunque no en los hechos; cuando Claudio Zacarías, un compañero, uno más como ellos, sufrió las consecuencias de una agresión brutal, asesina.

Los jugadores, estos jugadores agremiados, no son de abrir la boca muy seguido. Lo hacen si algo los molesta, los perjudica, no en el momento en que suceden las injusticias. Se lastiman, se envidian, se cuestionan. Compiten y pelean. Son trabajadores que gozan de beneficios especiales, pero trabajadores al fin. Que no comulgan solidaridad, que no conjugan compañerismo, que se encolumnan fieles en las filas del individualismo.

''Lo peor que tiene un jugador es que piensa en su bolsillo y no le interesa lo que pasa a su alrededor. Por eso, admiro a los árbitros porque son más solidarios. Cuando tocan a uno, saltan todos. Nosotros, no. Somos individualistas. Nunca vamos a Agremiados. Y cuando vamos es porque nos pasa algo, tenemos un problema y necesitamos su ayuda'', admitía el Toti Iglesias poco antes de su viaje a Colombia.

Los doce pasos que dio la AFA, al modificar el sistema de puntuación y de definición desde el punto penal en caso de empate, fueron los responsables de esa tibia reacción. La mayoría de los futbolistas opinaron que la medida ''no sirve para nada''. La pelota tuvo que estar lista para ser disparada, para que llegara la protesta oral.

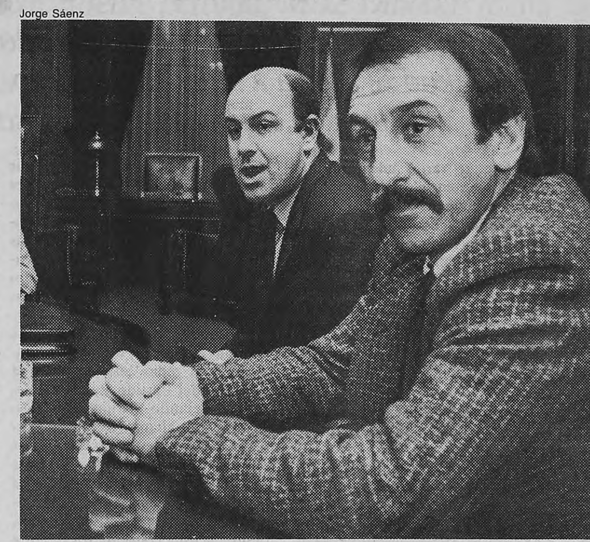
En su momento, cuando se decidió cambiar, callaron y otorgaron. No supieron asumir su condición de trabajadores, ni diferenciar al verdadero enemigo.

Hoy, aunque se aproxime la hora de las decisiones, de las paritarias, de las conquistas gremiales, es demasiado tarde para lágrimas. Estos jugadores demostraron que no están para pelear ni para luchar; que no corresponden a sus dirigentes como éstos tratan de corresponderlos a ellos; que no son capaces de hacer a un lado egoísmos e intereses personales en beneficio del conjunto.

Estos jugadores, al darle la espalda a su propia historia, traicionaron los principios de aquellos que, allá por 1948, lucharon por construir un gremio. El gremio de los compañeros.

El crecimiento de Agremiados y una realidad con doble lectura

El secretario general de FAA, Carlos Pandolfi, describe el cuadro de situación del gremio, a 40 años de la histórica huelga.



Jorge Sáenz

Carlos Pandolfi y José Alberto Pérez, conducción atípica.

(Por Hugo Dal) **El presente de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) comprende una realidad que, en una primera lectura, muestra dos caras tan disímiles como contrastantes al reflejar, simultáneamente, la imagen de un sindicato rico y de un sindicato empobrecido. Por un lado, adquirió recientemente una vieja casona en la calle Salta 1150, donde proyecta construir el centro médico y gimnasio de rehabilitación para sus afiliados, y por el otro, atraviesa graves dificultades económicas para pagar las prestaciones contenidas en la obra social.**

Carlos Pandolfi, secretario general de FAA desde el 18 de agosto de 1986 —la renovación de autoridades se produce cada tres años—, reconoce que la situación confunde, pero desmiente la existencia de contradicciones. ''A pesar de que en el aspecto financiero sufrimos algunos problemas, la oportunidad de meternos en esa casa no podíamos perderla, y había que decidirse pronto porque la concesionaria de automóviles que está enfrente también tenía interés en comprarla, lo que, de haberse concretado, nos hubiera limitado el crecimiento físico ya que el lote queda pegado a nuestra sede. Conversamos, hubo acuerdo y conseguimos un préstamo para pagar el adelanto porque el dinero no lo teníamos''.

Esta nueva propiedad se suma a las dos que el sindicato posee (''la primera fue Salta 1144 y creo que se compró en el sesenta y pico, y después, en el '73 se agregó la casa en Salta 1138''), y el préstamo mencionado por Pandolfi es de 30.000 dólares y fue otorgado por la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), hecho que marca un hito singular en la historia de las relaciones entre patronales y sindicatos. La AFA se cobrará la deuda con lo que recaude en concepto del porcentaje que los clubes deben depositar mensualmente para abonar las cuotas gremiales de sus futbolistas profesionales.

Aunque Pandolfi relacionó a la actual crisis financiera que padece FAA, y que derivaría en la imposibilidad de pagar las prestaciones sociales, ''con lo que ocurre a distintos niveles en el país'', fundamentó que los escasos ingresos que tiene el sindicato ''son una consecuencia directa de que la mayoría de los jugadores no blanquean sus contratos'', denunciando que esto sucede por culpa de los dirigentes.

''El jugador quiere blanquear, pero los dirigentes se lo impiden. Y esto se agrava en los clubes chicos, donde hay que aceptar esa condición de firmar lo que el dirigente dice, para no quedarse sin trabajo. Entonces aparecen muchachos que aportan 27 australes mensuales cuando por una consulta médica nos cobran 25 australes, y así, mantenerse es muy duro...''

Boca, River, Independiente, Vélez, Ferro y Lanús, son algunas de las instituciones que ''están blanqueando todo, pero en el Nacional B y en Primera B, casi nadie lo hace''. Ese todo al que alude Pandolfi, es apenas una parte, porque el blanqueo se realiza únicamente sobre el sueldo real y no incluye los premios por puntos ganados ni la prima, figura legalmente denominada adelanto anual de la remuneración general del año, que los futbolistas perciben generalmente en negro.

No obstante, Pandolfi remarcó que ''poco a poco, los jugadores se concientizan cada día más de la importancia de Agremiados y procuran hacer las cosas bien, y hasta se acercan para volcar sus inquietudes. Lo fundamental es pregonar permanentemente por la unión y no apartarse del camino recorrido que tuvo un paso trascendental con la huelga del '48, que produjo el mayor éxodo del fútbol argentino y marcó la época dorada en Colombia, hacia donde emigró el grueso de los jugadores. Hoy, a la distancia, la figura de tipos como Adolfo Pedernera se agiganta, y todos valoramos lo que hicieron para reivindicar los derechos del futbolista. Ahora nuestro trabajo es continuar esa lucha''.

Pandolfi inició su carrera sindical en 1972, como vocal primero (José Omar Pastoriza era el secretario general); en 1974 fue protesorero y en 1975 solicitó una licencia gremial —se extendió por tres años— para irse a jugar a Colombia. A su regreso, retomó la función que desempeñaba y en 1980, junto con Carlos Della Savia y José Alberto Pérez, quiso apartarse de la conducción para dedicarse exclusivamente a la dirección técnica (había abandonado la práctica profesional como jugador de Temperley en 1978). Sin embargo, lo convencieron y ocupó la tesorería en los períodos '80-'86, año en que fue proclamado secretario general. ''Los cargos no interesan, nosotros los tiramos en la mesa y resolvemos en conjunto, como debe ser. Esta vez ocupo yo el máximo puesto porque cuando convocamos a los muchachos a una asamblea para comunicarles del llamado a elecciones y nos pidieron que siguiéramos, Carlitos (Della Savia) me dijo: 'Vos nunca fuiste secretario, así que ahora te toca' ''.

EL FUTURO

Las paritarias están en un arco

(Por H.D.) **La convocatoria a paritarias rompió el habitual silencio de los futbolistas quienes, ante el llamado de Agremiados y por intermedio de los capitanes y subcapitanes de los distintos planteles, deslizaron sus sugerencias que, en espíritu y a pesar del tiempo transcurrido, no difieren demasiado de las reivindicaciones que formularon los líderes de aquel movimiento gremial que desembocó en la huelga del '48.**

''Los muchachos tiraron algunas ideas, nosotros aportamos otras y salió un borrador interesante'', decía Pandolfi, quien anunció que pese a que extraoficialmente hubo algunos contactos con la Asociación del Fútbol Argentino (''Grondona derivó todo a Norberto Recassens y mantuvimos 4 o 5 reuniones. Pidieron que entregáramos nuestro proyecto para debatirlo y en algunos puntos se progresó, porque vieron que no nos bandeábamos, pero las cosas se están retrasando un poco''), Agremiados realizó ante el Ministerio de Trabajo —es el que toma parte del asunto y determina cómo se van a desarrollar las negociaciones, aunque queda supeditado a la existencia de un acuerdo previo entre los sectores— una presentación oficial para evitar demoras. Esto ocurrió hace aproximadamente 60 días y la Oficina de Asuntos Profesionales del Ministerio intimó a la AFA para que designe a los integrantes de la comisión paritaria.

El sindicato estará representado por Carlos Pandolfi, Carlos Della Savia, José Alberto Pérez y Jorge Cragno, como miembros titulares (fueron nombrados miembros suplentes Claudio Cabrera, Jorge Pellegrini, Carlos Carrió y Daniel Carnevali), con la asesoría legal de los doctores Juan Suñé y Juan Confalonieri. Y entre las modificaciones e innovaciones más importantes que pretenden incluir en el Convenio Colectivo de Trabajo figuran las siguientes:

- Que el sueldo básico de un jugador de Primera División no sea inferior al valor que resulte de la suma de 4 salarios mínimo vital y móvil que fija el gobierno nacional.
- Que el sueldo básico de un jugador de la categoría Nacional B no sea inferior a 3 salarios mínimo vital y móvil.
- Que el sueldo básico de un jugador de Primera B no sea inferior a 2 salarios mínimo vital y móvil.
- Que se aplique, a partir del próximo campeonato, el Convenio Colectivo de Trabajo a los clubes y futbolistas que militan en Primera C —hasta ahora amateur—, determinándose que el sueldo básico de un jugador no sea inferior a 1 salario mínimo vital y móvil.
- Que el jugador aficionado que no juegue en su club durante 1 año aniversario quede en libertad de acción.
- Que se establezca una escala para que figuren en los contratos un mínimo de premios. Se tomará como base por punto ganado el 5 por ciento del salario mínimo vital y móvil (es habitual que en el contrato de los futbolistas ese rubro figure en blanco, razón por la cual quienes mantienen conflictos no pueden prosperar en sus reclamos).
- Que a pedido de cualquiera de las dos partes, se realice cada dos meses una reunión para analizar la situación económica o el desfasaje de los sueldos (desde octubre del año pasado que no tienen incrementos sobre el básico).
- Que el número de futbolistas contratados no sea inferior a 20 profesionales en ninguna categoría.
- Que el porcentaje que reciba un jugador al ser transferido sea del 20 por ciento (actualmente rige el 15 por ciento).
- Que el jugador que no renueve su contrato reciba automáticamente un aumento del 30 por ciento (hasta ahora, el incremento es del 20 por ciento).
- Que las remuneraciones superiores pactadas en convenios no registrados tengan validez en el momento de hacer cualquier tipo de reclamo (se refiere a los arreglos que clubes y futbolistas hacen en negro).
- Que ante la denuncia que Agremiados formule a la AFA por falta de pago de las remuneraciones correspondientes a 2 meses del plantel profesional de un club, que sólo podrá desvirtuarse por recibos otorgados con los requisitos de la Ley de Contrato de Trabajo (recibos oficiales), se sancione al club moroso con la pérdida de los partidos hasta que acredite legalmente el pago de dichas remuneraciones.

Estas son las principales reivindicaciones que pondrán sobre la mesa de las negociaciones los dirigentes de Agremiados, aunque queda una, que mantienen en reserva y no quieren confirmar, que generaría la mayor resistencia entre los dirigentes. Se trataría de un punto que contempla la extinción del contrato por renuncia o voluntad unilateral del futbolista expresada del modo previsto por el artículo 240 de la Ley de Contrato de Trabajo y que, sin causa imputable al club, daría derecho a éste a una indemnización que, a falta de pacto expreso, fijaría el Tribunal de Trabajo en función de los perjuicios que se acrediten en el juicio. Pero establecería, además, que si pasado un año contado desde la fecha de la renuncia el futbolista contratara sus servicios con otro club, éste sería subsidiario responsable del pago de dicho perjuicio.

NADA CAMBIO EN LA PUNTA

Boca gana hasta en Rosario

Con recaudación y marco espectaculares, Boca repitió: 3 a 1, ahora frente a Central. Sumó así 19 puntos, los mismos que Racing, y uno más que Español, vencedor de Instituto. San Lorenzo e Independiente, por penales.

1 Rosario: Lanari, Hernán Díaz, Cuffaro, Russo, Bauza y Di Leo; Bisconti, Cornaglia y Jorge Díaz; Escudero, Lanzidei y Scalise. DT: Angel Zoff.

3 Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Tavares, Simón y Hrabina; Carrizo, Marangoni y Tapia; Graciani, Perazzo y Jorge Comas. DT: José Omar Pastoriza.

Cancha: Rosario. Arbitro: Ricardo Calabria. Goles: 47m Carrizo (B); 54m Scalise (R); 70m Graciani (B); 88m Comas (B). Cambios: 80m Saravia por J. Díaz (R).

TELAM



Fabián Carrizo se apresta a rematar apoyado por Abramovich. Al fondo Lanari espera.
Más de un millón de australes recaudó Boca en Arroyito y consiguió un triunfo importantísimo.

Después de ocho años, Boca, tras sufrir todo el primer tiempo, se llevó los dos puntos de la cancha de Rosario Central, y volvió con la punta en la tabla a salvo.

Del 0-0 que duró 47 minutos se encargaron sobre todo el arquero Navarro Montoya, que apareció cada vez que fue llamado a actuar, y el trabajo en bloque de la defensa centralista, al controlar las muy pocas ocasiones en que los delanteros de Boca arrimaron ofensivamente.

Fue mayor la expectativa por el partido que el partido en sí. La noche venía caliente en cantidad de gente y en carga emotiva. Sin embargo, la tensión se quedó, durante la primera mitad, en la fricción en los golpes, en los foules, que el árbitro Ricardo Calabria perdonó una y otra vez con el argumento de la ley de ventaja, a tal punto que sólo Tavares se llevó una tarjeta, por supuesto amarilla.

El saldo de Central fue apenas haber atacado más, haber movido al arquero, y eso fue todo. El de Boca, menos aún: no apareció Marangoni, no se definió Tapia, se perdieron los tres de arriba, y Abramovich se soltó muy poco en ataque.

Cuando se largó el segundo, todo pareció cambiar: vino el centro al área de Central, saltó Carrizo y con su gol Boca se ponía sólo arriba, en la punta. Un minuto después, Graciani pudo haber logrado el segundo. Sin embargo, a los nueve minutos se mandó el Patón Bauza y tras él todo Central, hasta que Scalise se quedó solo frente a Navarro Montoya, que esta vez no pudo hacer nada. Scalise ponía justicia, y hacía retroceder a Boca justo cuando al mismo tiempo Walter Fernández ponía en ventaja a Racing y le daba la posesión de la punta. En Rosario, con el empate, el partido mejoró a medida que unos y otros se soltaron.

Se hizo mejor y más tranquilo en las tribunas, incluso. Pero a los 28 minutos Boca ensayó lo que no había hecho en el primer tiempo: la subida del lateral Abramovich, que llegó casi al fondo y mandó el centro para que Graciani terminara la jugada con lo suyo: el gol.

Perdiendo, Central se mandó con todo, en especial con Bauza al comando, y atrás se le vio feas Cuffaro Russo para parar todo lo que se le venía en contragolpe. En 5 minutos de total descontrol centralista, Boca se perdió el tercer gol en tres oportunidades. Demorado pero seguro, tuvo que llegar un jugador de Perazzo para que Comas, a los 43 minutos, cerrara la cuenta y en el segundo 3-1 de una semana boquense.

Racing encontró la luz

0 Armenio: Sarmiento; Gándaras, Gardarian, Kuchen y Villarreal; Ortiz, Gallardo, Frutos y Oviedo; Maciel y Oudoukian.

2 Racing: Fillol; Vázquez, Costas, Fabbri y Olarán; Acuña, Olarticoechea, Paz y Videla; M. Bello y W. Fernández.

Cancha: Huracán. Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 60' W. Fernández (R), 69' Paz (R). Cambios: Ubeda por Oviedo (A), Dialeba por Gallardo (A), Decoud por M. Bello (R), Colombatti por Videla (R). Incidencias: El segundo tiempo se suspendió 30' por falta de luz.

Racing le ganó 2-0 a Armenio con toda justicia en un partido confuso y con tan pocas luces como las que hubo anoche en el estadio de Huracán. Le costó bastante a la Academia hasta el gol de W. Fernández que obligó a Armenio a salir un poco de su postura defensiva, pero el golazo de Paz después del apagón inauguró otro partido. Racing se limitó a esperar con solvencia en tanto que los locales mostraron toda su falta de costumbre para atacar.

Racing intentó una actitud ofensiva desde el comienzo. El único problema es que no podía. Rubén Paz, ubicado casi como centrodelantero, no estaba en el armado y entonces quedaba Videla muy solo en un mediocampo superpoblado. Las pocas posibilidades de la Academia venían de la mano de algún desborde de W. Fernández, su mejor delantero, y cuando Paz comenzó a moverse en tres cuartos de cancha y por la punta izquierda. El juego de todas maneras fue bien confuso, de manera que Armenio vio facilitada su táctica consistente en meter mucha gente en el medio y pelotazos para Maciel y Oudoukian. Viejo como la escarapela pero le sirvió para llegar con peligro las pocas veces que lo hizo, tan es así que Ortiz se perdió el gol a los 44'. En el segundo varió un poco su imagen con la entrada de Ubeda y sobre |todo| porque|se|encontró en desventaja desde los '60 (taco de Videla, error de Gándaras y W. Fernández aprovechó). Racing no había mejorado mucho para merecer la ventaja, aunque siguió con mayores ambiciones. Todo muy dependientes de lo que pudiera inventar Paz, de los chispazos de Videla y la compañía que les hizo anoche W. Fernández. Gándaras sufrió bastante los pases que le metían a Fernández por la izquierda, pero el resto de su armado defensivo no tuvo problemas para desbaratar los confusos avances racinguistas. Incluso se animó un poco, y en eso estaba cuando se apagó la luz en el estadio de Huracán. El partido estuvo suspendido media hora y apenas reanudado Rubén Paz cumplió con su papel y embocó de tiro libre el 2 a 0 que derrumbó definitivamente al conjunto de Chiche Sosa. De ahí al final, fue un monólogo de Racing con el marco de las luces que amenazaban apagarse y su gente que festejaba ruidosamente.

River sigue entre penas y penales

1 River: Comisso; Basualdo, Borelli, Serrizuela y Carlos Enrique, Corti, Batista y Palma; Balbo, Da Silva y Zamora. DT: César Menotti.

1 Gimnasia: Moriconi Olivera, Russo, Espínola y Merlo; Güendolain, García y Odriozola, Airez, Gambier y Hernández. DT: Luis Garisto.

Cancha: River. Arbitro: Abel Gnecco. Goles: 75m Russo (G) de penal; 89m Serrizuela (R) de penal. Cambios: 58 m Centurión y Reynoso por Zamora y Corti (R), 86m Cócaro por Gambier (G). Gimnasia ganó el desempate por penales 6 a 5.

No alcanzó en Núñez el buen trabajo de Batista, ni las pocas ideas del uruguayo Da Silva, para que River pisara fuerte anoche frente a Gimnasia, que se paró en espera y para contragolpear. Casi se le hace a Gimnasia cuando Comisso salió impreciso a cortar jugadas surgidas de la trampa del offside practicada por River.

Defensivamente, los platenses aguantaron bien ante la falta de creación y precisión millonaria. En el complemento, entraron Reynoso y Centurión, pero no entró la movilidad esperada aunque se notó alguna mínima mejoría. River construyó apenas un par de oportunidades más, que se estrellaron contra la ausencia de contundencia.

River se desesperaba sin fútbol y sin fuerza y para colmo, faltando 15 minutos, Airez se llevó un error y la pelota al área de Comisso, donde Borelli lo bajó y Gnecco dijo penal, que Russo convirtió en gol.

Sobre el final, con la misma desesperación, River se tiró a la pileta pero no encontraba el agua. Faltando un minuto, Batista se tiró en el área y Gnecco le puso fondo a la caída millonaria: Serrizuela logró el empate.

En el nuevo desempate, los penales repitieron el castigo a que River se viene acostumbrando: ganó Gimnasia 6 a 5, y el equipo de Menotti, que se demora, quedó a 7 puntos de Boca y Racing, el próximo rival.

EL RESTO

En los partidos que completaron la octava fecha del torneo de primera se dieron los siguientes resultados: Independiente 0, San Martín de Tucumán 0; Estudiantes 0, Platense 0; Talleres 1, San Lorenzo 1; Mandiyú 1, Racing de Córdoba 0; Argentinos 0, Ferro 1; Español 2, Instituto 0; y Vélez 1, Newell's 0. En la definición por penales ganaron: Gimnasia (a River); Independiente (a San Martín); San Lorenzo (a Talleres) y Estudiantes (a Platense).

Al tope de la tabla se mantienen entonces Racing y Boca con 19 puntos y quedó segundo Español con 18. Se acercó Independiente (14).

Martillo ya está listo

Juan Domingo "Martillo" Roldán espera con un favoritismo de 7 a 1 en las apuestas el momento de enfrentar, mañana a las 00.05, al invicto norteamericano Michael Nunn, quien posee el título mundial de los medianos según la Federación Internacional de Boxeo. El combate, que será televisado en directo por Canal 2 desde Las Vegas, Estados Unidos, se realizará en el Hilton Hotel que cuenta con capacidad para 8800 personas. Para Martillo Roldán será ésta la tercera posibilidad de intentar obtener una corona mundial.

Una duda para Los Pumas

La selección argentina de rugby enfrentará mañana a su similar de Francia en Nantes, en el primer test match entre ambos equipos. Los Pumas llegan a este partido luego de perder en tres oportunidades en la localidad de Niort (jugaron 5 encuentros) y con el ánimo un poco más levantado que en los partidos anteriores. El técnico Rodolfo O'Reilly tendrá que decidir hoy si ingresará, desde el primer minuto de juego, Federico Silvestre o si optará por la experiencia de Alfredo Soares Gache.

Pérez Roldán pasó al cuarto

Guillermo Pérez Roldán, que le ganó el miércoles pasado al australiano Mark Woodfore por 6-2 y 6-0, se enfrentará hoy al norteamericano John Mc Enroe por los cuartos de final del torneo de tenis de Amberes, Bélgica. McEnroe llegó a esta instancia luego de dejar en el camino al holandés Michiel Schapers por 6-4 y 6-2. Por otra parte el español Emilio Sánchez se clasificó para los cuartos de final del torneo de Estocolmo tras derrotar al sueco Jonas Svensson por 6-4, 5-7 y 6-4.

El COMFER investiga la pelea por Canal 2

"La Dirección de Asuntos Jurídicos está analizando si existió alguna infracción a la ley vigente", dijo a **Página/12** el interventor del Comité Federal de Radiodifusión, Pedro Sánchez. Según informó, veedores de ese organismo estuvieron presentes en la asamblea de accionistas realizada el viernes 28 de octubre y en la cual fueron desplazados los representantes del empresario Héctor Ricardo García del directorio de Canal 2.

Sánchez consideró que esta infracción no está relacionada con la actividad periodística de García —propietario de Editorial Sarmiento que publica el diario *Crónica* y la revista *Flash*, entre otras— y su vinculación con una emisora de televisión, a pesar de la prohibición en el artículo 45 de la Ley de Radiodifusión vigente. "Lo que está en la superficie es el directorio y allí sólo hay representantes del señor García. No figura él", explicó Sánchez. "¿Testaferros?", preguntó **Página/12**. "Representantes", reiteró el interventor del COMFER. Según interpretó, "cualquiera puede poner plata en una emisora y la presunta inversión de García (que según un comunicado difundido por el empresario asciende a cuatro millones de dólares) no tiene relación con la titularidad de la licencia", que es el punto en el que la Ley de Radiodifusión vigente restringe el acceso de los propietarios gráficos a los medios televisivos y radiales. Sin embargo, en su comunicado, García expresa que "la salida al aire de Canal 2 se debe, sin la menor duda, a mi exclusivo esfuerzo".

Sánchez desvinculó también la crisis empresaria de la sanción que el COMFER solicitó para Gerardo Sofovich y esa emisora. "Esta es una crisis larvada que se desencadena ahora, pero se gestó antes", aseguró. El conflicto entre Radiodifusora El Carmen (titular de la licencia) y García (representado por Estrellas Producciones) no se desata "por una cuestión de principios sino por dinero", explica Sánchez, quien estimó que la situación es "delicada".

Sánchez narró que en la asamblea de accionistas quedó desplazado totalmente el grupo que representaba a García, encabezado por el abogado Antonio Hernández. Según confirmó, el acuerdo que unía a García con Radiodifusora El Carmen era un contrato con efecto suspensivo, mediante el cual la compra de la licencia se haría efectiva al cabo de cinco años. En este caso, de acuerdo con la estimación de Sánchez, García corrió "con todos los riesgos que supone una operación de este tipo".

El riesgo, entonces, quedó a la vista después de la asamblea que designó el nuevo directorio encabezado por José Irusta Cornet (propietario del 80 por ciento de las acciones de Radiodifusora El Carmen, titular de Hit Producciones, ligado a los medios radiales); el general Ricardo Flouret (hermano de Teresa Flouret, funcionaria de carrera de la Cancillería, actual embajadora en India, y propietario del 20 por ciento de las acciones restantes) y Luis Fopoli, relacionado a Irusta Cornet. En el anterior directorio García contaba con tres miembros de su confianza.

La relación de García con Radiodifusora El Carmen se gestó a partir de su abogado, el doctor Antonio Hernández, quien cursó como cadete de arma de Caballería junto a Irusta Cornet. El acuerdo entre las dos partes señalaba —según la versión que publicó la revista *Somos*— que Irusta Cornet entregaba en depósito el 60 por ciento de las acciones para garantizar la opción de compra en favor de García. Este, por su parte, pagaría por ellas tres millones y medio de dólares en varias cuotas. De acuerdo con la versión del semanario, García ya habría abonado un total de un millón y medio de dólares. Este acuerdo quedó sin efecto por motivos que aún permanecen confusos y quizás en este sentido es que el interventor del COMFER se haya referido a la situación como "delicada".

Sánchez también confirmó que no toda la programación que emite Canal 2 pertenece a García y su Estrella Producciones. La que sí le pertenece tampoco dejará de emitirse, a pesar del conflicto societario, ya que otro contrato que sigue vigente obliga a Canal 2 a comprar la programación preparada por García.

El otro punto a resolver tiene que ver con los derechos de la televisación del próximo mundial de fútbol. García dice haber abonado ya seiscientos mil dólares por esos derechos, pero formalmente, la adquirente es Radiodifusora El Carmen.

La primera resolución del conflicto se conocerá la próxima semana cuando el COMFER dé a conocer el dictamen de su investigación.

ESTRENO FRANCES

La sagrada familia

LA VIDA ES UN RIO TRANQUILO... ¿O NO? (La vie est une longue fleuve tranquille) - Francia, 1987. Dirección: Etienne Chatiliez. Guión: Etienne Chatiliez y Florence Quentin. Fotografía: Pascal Lebegue. Montaje: Chantal Delatre. Música: Gerard Rawczynski. Intérpretes: Helene Vincent, André Wilms, Christine Pignet, Benoit Megimel, Valerie Lalande, Daniel Gelin. Cines Monumental, Lorena, Grand Splendid, Belgrano 1.

(Por Claudio D. Minghetti). Como otros directores franceses (Yves Robert o el Bertrand Blier de *Preparen los pañuelos*), el debutante Etienne Chatiliez desenmascara la hipocresía que signa a la familia como "institución" cuando está basada, principalmente, en las apariencias, en la solidez económica (y todo lo que esto presupone), los principios morales cristianos y, en suma, el acartonamiento como forma de vida. Sin recurrir a complicaciones intelectuales o metáforas elitistas, la anécdota pone énfasis en la caricatura realista de dos familias que, rápidamente, se convierten en paradigmas, aún más allá de algunos localismos. Algo así como una versión afortunadamente herética de *Los unos y los otros*, aquel multimillonario tostón de Claude Lelouch.

En la ópera prima de Chatiliez, los Le Quesnoy son limpios, respetuosos y viven en perfecta armonía, un vómito de belleza. Mientras tanto y en la otra punta del pueblo donde viven, los Groseille constituyen su antítesis absoluta, marginales, feos, sucios y malos, además de promiscuos.

El destino hace que la enfermera interviniente en el parto tanto de una como otra madre informe a cada familia acerca del cambio de bebés que ella operó para vengarse de su amante, el obstetra más conspicuo de la zona, una punta de años atrás.

La calma es apenas interrumpida por amables sobresaltos y el relato evoluciona con inteligencia a partir de dos historias paralelas que únicamente se tocan en circunstancias críticas. Es que más allá de todo prejuicio los chicos de esta historia actúan libremente, sin preocuparse por esos conflictos que obsesionan a sus padres, esquemas de los que Chatiliez se ríe permanentemente. *La vida es un río tranquilo... ¿o no?* Se inscribe en ese tipo de comedias francesas donde las equivocaciones fundamentales no son aquellas que se han dado en lo evidente sino las que, de hecho, son difíciles de digerir por quienes mejor deberían estar preparados para hacerlo. El discurso es divertido y obliga, a su vez, a repensar ciertos conceptos tradicionales sobre la familia que, por lo visto y oído, varían de acuerdo a la clase social que se trate.

Los apuntes risueños son parte del esplín, esa definición de raíces sajonas acerca del humor sombrío o tedio de la vida, donde la luz del sol se filtra entre nubes y la tormenta puede armarse en pocos minutos. En este caso, con la intención de dar a entender lo contrario a lo que se muestra y poniendo atención en el maniqueísmo que caracteriza a la burguesía, Chatiliez logra que la sátira trascienda, efectivamente, sus propios límites.

El matrimonio Le Quesnoy, estético y aséptico, interpretado brillantemente por André Wilms y Hélène Vincent, ve con impotencia el proceso que, de alguna manera, termina por vampirizar a su prole, en tanto el de los Groseille, ajustado a la medida de Christine Pignet y Maurice Mons, como es previsible, seguirá sacando provecho de las circunstancias sin ningún tipo de ética.

Sobre el prólogo, y mientras las aguas de Les Tusquets avanzan sobre la calma de la playa, la voz de Mireille Mathieu sintetiza con "París furiosa" (tema principal de la película *¿Arde París?*) el mensaje de Chatiliez, aquella vieja cantilena que dice "las apariencias engañan".

"BUENOS DIAS, VIETNAM"

Sin inocencia

Una comedia que se ríe de los horrores de una guerra absurda.

BUENOS DIAS VIETNAM (Good Morning, Vietnam) EE.UU., 1987. Producción Touchstone-Silver Screen-Warner. Director, Barry Levinson. Libreto Original de Mitch Markowitz. Fotografía, Peter Sova. Con Robin Williams, Forrest Whitaker, Tung Thanh Tran, Bruno Kirby, Robert Wuhl. Cines Luxor, Libertador, Belgrano.

(Por H.A.T.) Una comedia sobre Vietnam parece un contrasentido, habida cuenta de su drama y de su derrota, pero los productores saben lo que hacen, porque el relato progresa desde la broma inicial hasta la constancia de que Vietnam fue un grave error de políticos y militares. En ese sentido, la comedia ya deja de ser una frivolidad y se convierte en poderoso instrumento crítico. Su precedente clásico fue *M.A.S.H.*, primero en una película que dirigió Robert Altman (1969) y después en una prolongada serie de televisión (1972-1983). Allá el tema era la ya superada guerra de Corea, que había durado tres años (1950-1953) y que sirvió de apoyo a una serie cómica durante once. Con una magnífica libertad anglosajona para reírse de las autoridades constituidas, el humor de *M.A.S.H.*, igual que el de su contemporánea *Catch-22* (Mike Nichols, 1970) levantaba vuelo desde el chiste de cuartel hasta la más franca burla contra la mentalidad estrecha de militares y políticos. Un similar argentino sería impensable, desde luego.

Las bromas de *Buenos días, Vietnam* siguen también ese camino. Hay mucha alusión sexual, mucha letrina y un lenguaje de abierta procacidad, pero también hay certeras flechas contra quienes empujaron y dirigieron la aventura bélica. El protagonista Adrian (Robin Williams) es un locutor especialmente llegado al frente para hacerse cargo de la radio, en dos programas de cada día, porque esa radio es instrumento indispensable para la información y recreo de las tropas. Lo que hace Adrian termina por constituir una pequeña revolución. Cambia la música aburrida por otra más vivaz, dispara imitaciones y chistes a enorme velocidad, trasmite informaciones que los censores locales no querrían ver difundidas, y así termina siendo adorado por las tropas y odiado por casi toda la jerarquía superior de oficiales. Buena parte de ese humor depende de la creación personal lograda por el actor Robin Williams, que luce una garganta prodigiosa y que sin duda agregó mucha improvisación a la letra de los libretistas. Para captar una mitad de su material será útil saber inglés y conocer ciertos datos de la vida norteamericana, pero fue muy razonable que Williams terminara por ser uno de los candidatos a mejor actor en el certamen anual de la Academia (1987).

El libreto de Mitch Markowitz y la dirección de Barry Levinson no se quedan atrás, sin embargo. Resuelven sutilmente que los dos censores de la estación de radio sean dos hermanos mellizos, idénticos y silenciosos; ponen en labios de un coronel la observación de que la idea de una Inteligencia Militar es un contrasentido entre palabras; marcan reiteradamente el absurdo de que se niegue a la radio una información pesimista, como si se pudiera esconder la bomba que ha explotado en un restaurante y que ha matado a oficiales y soldados entre muchos parroquianos (durante la Segunda Guerra Mundial, la BBC de Londres tuvo el singular prestigio de decir siempre la verdad, por dura que fuera). En todos esos materiales desafiantes del gobierno, de los políticos y de los militares, quien sale peor parado es el entonces ex vicepresidente Nixon, que ha anunciado una visita al frente y que funciona como blanco de las más crueles bromas. Ese es también un dato localista, más comprensible en Estados Unidos, donde el nombre Nixon ha llegado a ser sinónimo de tramposo.

La comedia luce otras virtudes. Su acción se inicia en 1965, cuando los norteamericanos en Vietnam son todavía un reducido cuerpo expedicionario de "asesores militares", pero el dato sirve para marcar después la creciente escalada de otros envíos parecidos. A medida que crece el compromiso militar, crece también el público de Adrian en la radio y crecen los motivos para criticar una intervención en Asia que habría sido mejor evitar. Para el relato cinematográfico, esa ascendente crisis deriva a un progreso narrativo, porque de la comedia se pasa paulatinamente a la constancia de que el Viet Cong tenía excelentes razones patrióticas para resistir. Y aunque Adrian cae en desgracia por su mayor compromiso ante la situación (amores imposibles, amistades sospechosas), ese predicamento personal es el vehículo de un difícil mensaje. Dice que el terrorismo del Viet Cong fue injusto y mató inocentes, pero que Estados Unidos lo provocó y que la defensa vietnamita tenía pocas opciones. Toda una escuela escapista de Hollywood ha hecho famoso el proverbio de que *"cuando quiero decir mensajes recurro a la Western Union"*, pero esta vez el director Barry Levinson y su equipo han sabido decir cosas muy duras con gracia y con vivacidad cinematográfica.



Robin Williams, el actor de Mork y Mindy, aterrizó en Vietnam.
Una creación personal que deja ver un costado de improvisación.

Programas para competir

Programas de dos canales capitalinos estatales han sido seleccionados para participar de la sección "Televisión" del 10° Festival de Cine y Video de La Habana, Cuba, que se realizará a partir del próximo 3 de diciembre. ATC tendrá como representación dos de los capítulos de "Hombres de Ley" el ciclo creado por Gerardo Taratuto y dirigido por Gerardo Mariani. Los unitarios son "La prohibición ancestral" sobre el incesto, y "Homicida al volante", sobre accidentes de tránsito.

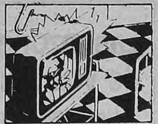
La otra emisora favorecida es Canal 11, la que remitirá a pedido de los organizadores el "Especial sobre el glaciar Perito Moreno" y, en la misma remesa, irán algunos capítulos de "La Barra de Dolina", otros de "El Mago" con Carlos Andrés Calvo y "La hora del Topo Gigio", con la participación de Las Primas, en el renglón de infantiles.

Las razones de Vox Dei

Hoy, mañana y pasado, en el Teatro Opera, el trío de rock y blues Vox Dei presentará su último álbum, *Tengo razones para seguir*, editado hace un par de semanas por el sello Magnatape. Ricardo Soulé (guitarra), Willy Quiroga (bajo) y Rubén Basoalto (batería) integran este grupo que ya ha cumplido veinte años de actividad, aunque con algunas interrupciones, y estarán acompañados por el tecladista Chiche Graciano, en calidad de invitado especial. Según los músicos, "en el Opera estrenaremos el disco, haremos algunas canciones de *La Biblia* y varios de nuestros grandes éxitos".

El martes no es lunes

La señora Eva Schmidt, miembro del comité organizador del Festival de Oberhausen, se reunirá con cortometrajistas en el Sindicato de la Industria Cinematográfica, Juncal 2029, el martes 8 a las 19.30 y no el lunes 7, como fuera anunciado en la nota publicada ayer.



TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ**
9.00 - 2 - **BUEN DIA, LA PLATA**
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **DIBUJOS ANIMADOS**
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTI SERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE.**
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
12.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- ATC - **EL GRAN HEROE** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
- ATC - **NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **SUPER MOTO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **SPENCER** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias
- 13 - **HUNTER**
22.00 - 2 - **LA NOCHE DE LOS K.O.** Directo desde el Hilton de Las Vegas, tres títulos mundiales.
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Súper Secreto", con Omar Shariff y Peter Cushing
- 9 - **ZAPPING** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DE OLMEDO** Humorístico
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA.** Hoy: "Las piernas más lindas del mundo", de Lee Philips, con Sharon Gless y Kevin Dobson
23.30 - 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por televisión
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes.
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

Crónica de una pequeña guerra

En "El secreto de Milagro", su segundo largometraje, Robert Redford traza una sátira de su país.

EL SECRETO DE MILAGRO (The Milagro Beanfield War) Producción de Robert Redford y Montesuma Esparza. Director, Robert Redford. Libreto original de David Ward y John Nichols. Fotografía, Robbie Greenberg. Música, Dave Grusin. Con Ruben Blades, Richard Bradford, Sonia Braga, Julie Carmen, Chick Vennera, Christopher Walken, Melanie Griffith, Carlos Riquelme, Robert Carricart. Cines Metro, Concorde, Santa Fe, Belgrano.

(Por H.A.T.) El tono de comedia es la clave de la simpatia para esta historia de una guerra que el título castellano oculta pero que el título original hace muy explícita.

La guerra es pequeña, ocurre en una humilde aldea de Nuevo México y enfrenta a los capitalistas con el campesinado, aportando un insólito sentido social y un ejemplo peculiar de lucha de clases. Por un lado están los magnates norteamericanos que han comprado muchos terrenos y que confían en conseguir también los otros, mediante el astuto recurso de privar de agua a sus pequeños propietarios. Su objetivo es una vasta urbanización, con campo de golf, supermercados y coquetos bungalows, en el mejor estilo millonario norteamericano. Enfrente están los campesinos afectados y en particular uno más rebelde (Chick Vennera), que planta frijoles en su propia tierra pero los riega con agua ajena. El episodio crece hasta una resistencia popular, entre nobles adhesiones espontáneas, policías villanos y trampas recíprocas de ambos bandos.

Con un tema igual pero más amplio, John Steinbeck escribió *Viñas de ira*, que también fue una película (John Ford, 1940) y un insólito testimonio anticapitalista filmado en un Hollywood capitalista.

"No creo que el mundo necesitara otro campo de golf" dice la americana rica (Melanie Griffith) en medio de la crisis. Hasta los villanos saben aquí que sus intereses pueden ser tan legítimos como impopulares, con lo que su derrota final será vista con sonrisas por muchos públicos y con muecas escépticas por los más importantes socios de los mejores country-clubs del mundo. Para contar esos amargos tragos de la sociedad moderna, donde la propiedad privada es intocable, el productor y director Robert Redford adoptó un enfoque festivo, casi cómico, que sondea por igual en los costados farsescos de ambos rivales. Esa punta satírica era fácil de hacer con los capitalistas, que pertenecen a una casta tan privilegiada como miope y que son obedecidos aquí por una policía empeñada en defender la legalidad y la propiedad.

Pero en cambio la comedia se hacía más difícil en el otro bando campesino, y ése fue el singular logro del director y de su libretista David S. Ward (que escribió *El Golpe*, 1973). Con una observación perspicaz de hábitos populares y con una dimensión mágica reconocidamente inspirada en las novelas de García Márquez, la película aporta un aire humorístico y poético a lo que pudo ser sólo un drama costumbrista. Ante todo hay una vaca llevada por la fuerza a territorio ajeno, para configurar un delito, y hay una chancha que se introduce donde no debe y que come lo que no debería comer. Después hay un sociólogo visitante (Daniel Stern) que tropieza con la sabiduría popular y escucha decir que *"si ya no sabemos eso, lo probable es que no estemos interesados en saberlo"*. Más allá están las increíbles torpezas de la buena gente, desde el abogado que se resiste a aceptar una causa noble hasta el anciano que se empeña en utilizar un tractor o un revólver Colt 45, sin saber cómo se manejan uno y otro.

Por encima de la comicidad está la magia. Aparece enunciada desde la primera imagen con una silueta que baila una danza extraterrena, prosigue con la fantasía de algunas sombras en la pared, o con un revoloteo de diarios, o con un anciano sabio y pícaro (Robert Carricart) que dice agudezas y que sólo es visible para uno de los personajes. Entre la comedia y la magia se intercala el mensaje social, a menudo por boca de una líder local (Sonia Braga), que seguramente no leyó a Marx ni sabe dónde queda la URSS, pero que en cambio está muy segura de que los ricos están despojando a los pobres.

El cronista de *Time* apuntó con justeza que éste es un "western humanista", lleno de buenas intenciones, grato y divertido en su discurso, con una connotación de fábula especial y de "milagro", como lo anuncia ya su título. Quizás logre que algunos dirigentes de algunos country-clubs piensen dos veces, antes de despojar de sus tierras a algunos campesinos, para diseñar canchas de golf que no eran necesarias. Pero hasta esa moderada utilidad social pasa a ser dudosa, porque es obvio que estos campesinos resistirían la expropiación en cualquier caso, así fuera para agregar ferrocarriles, carreteras y progreso a la zona. En esta fábula hábilmente producida y dirigida por Robert Redford, serán pocos los espectadores que valoren finalmente el sentido crítico del tema, que no sólo está apoyado en una realidad inmobiliaria sino también en una comunidad latina, de las muchas que pueblan ya el Sur de Estados Unidos y que están convirtiendo al castellano en un idioma necesario, como lo apuntan reiteradamente los diálogos. Pero aunque no lleguen los Oscars (como los cuatro que Redford obtuvo en 1980 con *Ordinary People* o *Gente como uno*), urge señalar que en su segunda película propia el director obtuvo una comedia sustanciosa, grata y divertida, dato absolutamente excepcional en el deprimido y deprimente cine de 1988.



Chick Vennera, un campesino poco dispuesto a dejar la lucha.
Los campos de golf contra los dueños de la tierra.

PASIONES

La estética de la prolijidad

PASION DE UNA BUENA ESPOSA (The Good Wife) Australia, 1986. Dirección, Ken Cameron. Producción, Jan Sharp. Guión, Peter Kenna. Fotografía, James Bartle. Música, Allan Cameron. con Rachel Ward, Bryan Brown, Steven Vidler, Sam Neill, Jennifer Claire. Cines Ambassador, Capitol, General Paz.

(Por María Núñez) Resulta totalmente creíble que a una "buena esposa" joven, linda y sin hijos, sepultada en un pueblo de Australia en 1939, comiencen a manifestársele todo tipo de fantasías y las ansiedades menos confesables para la época. Lo menos habitual, si se tiene en cuenta tal tiempo y espacio, es que la mujer en cuestión se anime a concretar sus deseos. Sin embargo esto es lo que le sucede a Marge (Rachel Ward), la protagonista de *Pasión de una buena esposa* y se convierte en el eje de esta afortunada traslación al cine de una pieza teatral de Peter Kenna.

Con el sello característico de la mayoría de las producciones australianas: un tratamiento estético exquisito y una mesura inconfundible para transmitir lo que sea, transcurre esta historia que paulatinamente avanza hacia el drama, sin desbordes, con una economía expresiva admirable.

En el mismo tono se describe la fugaz relación triangular que se establece entre Marge, su marido (Bryan Brown) y su cuñado (Steven Vidler), producto también de las circunstancias tediosas, de las necesidades insatisfechas y de la desesperada búsqueda de aprobación de una mujer que optó por ser la buena samaritana del pueblo, pero a la que su imagen no la ha ayudado a resolver contradicciones.

Ken Cameron describe con exactitud en pocas imágenes —algunas como estampas de época— la chatura y la asfixia de un medio y un tiempo extremadamente prejuiciosos, contra los que se lanza la protagonista cuando la atracción que siente por un forastero (Sam Neill) se convierte en obsesión, y resulta curiosa la mirada poética de la cámara sobre ese entorno.

Se destaca también en el film el modo de exponer el proceso de deterioro del personaje femenino central; sin excesos, de la misma manera en que se transmite lo erótico a través de detalles: gestos y miradas que lo resumen mucho más claramente que cualquier escena "audaz" convencional, porque ésta es una película de atmósfera y, para crearlas, el director se valió aquí de mínimos recursos: la iluminación es el más notable.

Rachel Ward, premiada en el Festival de Tokyo por esta actuación, merece la distinción, pero quien sobresale dentro de un grupo de intérpretes parejo es Bryan Brown *(FX Efectos Especiales)*, quien sin ninguna grandilocuencia vuelve creíbles los sentimientos de un hombre que ama sin que nada le importe.

Otra versión del mismo Burlador de Sevilla

La versión de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, coproducida por el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional para las Artes y la Música, de España, está por concluir su gira española que comenzó en el Teatro de la Comedia Española, en Madrid un mes atrás. Según un cuadro comparativo realizado por *Diario 16*, la pieza fue una de las más vistas en la capital española. El tratamiento de la crítica especializada fue variado y aunque muchos diarios pusieron reparos a la concepción del director español Adolfo Marsillach y la adaptación de la escritora Carmen Martín Gaite, el Teatro San Martín difundió algunos comentarios positivos señalando que desde que comenzaron los ensayos, la puesta en escena de Marsillach fue considerada por sus responsables como un verdadero desafío, ya que sería la primera vez que actores no españoles —todo el elenco es del San Martín— llevarían a escena una de las piezas clásicas del teatro español en la patria de su propio autor. A propósito de esta complejidad, el crítico José Monleón —uno de los más prestigiosos de España— señaló que "la historia de este Tirso hispano-argentino entra dentro de las resueltas felizmente".

OPERA PRIMA

Para no aburrir

En su primer film, Gustavo Cova y Horacio Maldonado logran entretener.

ALGUIEN TE ESTA MIRANDO Argentina, 1988. Dirección, Horacio Maldonado y Gustavo Cova. Producción ejecutiva, Guillermo Schor-Landman. Argumento y guión, Horacio Maldonado y Gustavo Cova. Fotografía, Miguel Abal. Música, Daniel S^is. Montaje, Oscar Gómez. Sonido, Miguel Babuini. Con Marisa Ferrari, Horacio Erman, Ana María Pittaluga, Daniela Pal, Fernando Bonfante, Andrea Fusero, Stuka, Michel Peyronell, Osvaldo Santoro. Cines Normandie, Atlas Santa Fe.



Stuka, de Los Violadores, en un largometraje pensado para la nueva generación.
Primera película de tesis para egresar de Cinematografía.

(Por María Núñez) Es imposible valorar a *Alguien te está mirando* con el mismo criterio que se utilizaría para juzgar a cualquier otro film argentino, por la sencilla razón de que la ópera prima de Horacio Maldonado y Gustavo Cova fue concebida como tesis de estudios de la carrera de cine de ambos, y no existen antecedentes locales que permitan comparar.

También, y sin que las salvedades impliquen indulgencia especial, cabe tener en cuenta la edad de los realizadores (24 y 22, respectivamente) antes de cualquier análisis, ya que excepto que se pertenezca a la franja comprendida entre los 16 y los 30 años, a la que destinaron el film, se corre el riesgo de ignorar que las diferencias cronológicas establecen, generalmente, otras de código no menos importantes.

Por lo demás se puede presumir que cualquier similitud que el espectador encuentre al ver el film con *Viernes 13, Noche de Brujas* o exponentes semejantes del género fantástico no es pura coincidencia, como tampoco parecen serlo las alusiones a cuanta "Road-movie" se haya visto y algunos otros guiños para cinéfilos que contiene esta película argentina atípica.

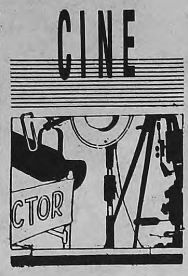
Muy bien cuidada en sus aspectos técnicos (fotografía, montaje, banda sonora), *Alguien te está mirando* revela un temprano oficio en sus directores, pero no supera sin embargo los límites de una anécdota mínima, que por momentos la asemeja a un videoclip de larga duración, y quizás a esta carencia se deba también un doble final sin aparente explicación.

La historia se desarrolla en dos planos, uno real y otro de sueño, como consecuencia del experimento que un laboratorio norteamericano realiza con cinco estudiantes de medicina. Todos se prestan a probar una droga que provoca el coma y agudiza el potencial onírico y dentro del contexto pesadillesco que provoca, vivirán violentas peripecias cuando se encuentren con un grupo de punks (Stuka, Michel Peyronell, Andrea Fusero).

La acción avanza sin perder ritmo pero con desniveles entre los que conviven los golpes de efecto y algunas tomas que remiten a avisos publicitarios fácilmente reconocibles, con notables climas de tensión logrados mediante un hábil montaje y, por debajo de ella, subyace una crítica a cierta falta de ética profesional.

En todo caso, *Alguien te está mirando* cumple el objetivo planteado por sus realizadores de "no aburrir", y cada espectador es quien en definitiva decidirá si acepta o no los métodos de entretenimiento utilizados por Maldonado y Cova.

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a la 0 h.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal**; a las 12.50, 16.15 y 20.20 hs.: **Cobra**. p/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno** y **Olor de mujer porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 14.20, 17.15, 20.10 y 23.05 hs.: **Goce profundo**. P/18. Sáb. trans.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias;** a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Vincent Spano. P/13. Pl.: ₳ 8.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2do. Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21.30 hs.: **La celda de cristal**, de Hans Geisserdorffer, con Brigitte Fossey y Bernhard Wicki. Debate dirigido por Ariel Sandoval. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida**, con Víctor Laplace, Selva Alemán y Chela Ruiz. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.; **Esperemos que sea mujer**, con Liv Ullman y Giuliano Gemma. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia**, de los Hnos. Taviani. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Ciudadano bajo vigilancia**; a las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **El crimen de Cuenca.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Subway**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 22 hs.: **Víctor-Victoria,** con Julie Andrews y James Garner. (Sábado: 18, 20.30 y 23 hs.; domingo: 19.30 y 22 hs.): **Víctor-Victoria.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Flash erótico porno** y **Batman porno erótico**. Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno**. Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 13 hs.: **Video comic de anticipación: Atrax**, de Diego M. Lascano; a las 15 y 21 hs. (última sección numerada): El nuevo cine de la India: **Los chicos rebeldes**, de Vadiraj, con Srikanth, Sashi Kumar y Anuradha; a las 18 hs. (Sección numerada): **Aquí y allá**, de Rajat Rakshit, con Farouque Shaikh y Surinder Kaur. P/18. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de Milagro**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 20.50 y 23.10 hs.: **Bagdad Café**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III**. S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd en The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pasión de una buena esposa**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/18.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La séptima profecía**. P/16. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30,16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **El secreto de la calle Carroll**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Palabras que matan**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **La alcoba**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Emannuelle II, la antivirgen**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.30 y 20.55 hs.: **Madonna**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Beetlejuice, el súper fantasma**. S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones); a las 17.10 y 20.45 hs.: **Vampiro adolescente**. P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R. (Jueves cerrado).

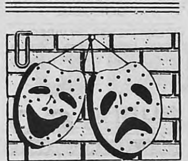
FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.10 hs.: **El cristal encantado**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Footloose, todos a bailar**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cobra**. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos puños contra río**. S/R. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 5, 21 hs.: Extr. N° 21. Presentac. de **"Los virtuosos de Moscú"**. Dir.: **Vladimir Spivakov.** Prog.: Divertimento en Fa Mayor de Mozart; Sinfonía de Cámara, de Shostakovich; Sinf. N° 45, "La Despedida", de Haydn. Loc. desde ₳ 50 en vta.
Domingo 6, 17 hs.: Extr. N° 22. Despedida de **"Los virtuosos de Moscú"**. Dir.: **Vladimir Spivakov**. Prog.: Divertimento en Re Mayor; Sinfonía concertante de Mozart. Sol.: Vladimir Spivakov (violín), Igor Siluga (viola); Pequeña Serenata Nocturna, de Mozart; Sonata N° 3 de Rossini. Loc. desde ₳ 50 en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 4, 18 hs.: 3er. coloquio del ciclo **"El compositor y su obra"**, org. por la Fundac. Nuestros Músicos. Hoy dedicado al mtro. Roberto García Morillo, quien dialogará con V. Bouilly acerca de su obra "Cuatro Líricas" (para canto y piano) sobre textos de Antonio Machado. Actuac. de la soprano Chiung-Ron Lu acomp. al piano: E. Mastronardi.
Comunicado: En la boletería del T. Colón se procederá a la devolución de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera", de A. Honegger (Abonos, Series "A", "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondiente de la Serie antes mencionada.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 19 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Jueves:** 17 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Bien al mango, recital de Néstor Marconi, Angel Ridolfi, Daniel Binelli y Hugo Romero. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: **Martes** y **jueves:** 10 hs., **miércoles** y **viernes:** 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler**, orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto,** integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Lolita Torres hoy"**, con la actuación especial de **Lolita Torres**, con la dirección musical de **Juan Alberto Pugliano.** Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: **Hugo Urquijo**. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
Ciclo de danza. Grupo Ciclos de **Alicia Orlando.** Sábado: 16 hs.
Ana Benasayag (danza contemp.) Domingo: 16 hs.
Ris et Danceries (Ballet de danzas cortesanas de Luis XIV), de Francia. Coordina: Delegación de la Alianza Francesa. Martes y miércoles: 21 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 20.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto Iberoamericano de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan:
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino**. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: "Esas pequeñas cosas", de Nora Andrada. Dirección: Helena Lasala.
A las 21.30 hs.: Teatro: "La espera trágica", de Tato Pavlovsky. Direcc. Néstor Raimondi.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Conferencias: **"Tahiti, Polinesia Francesa"** y actuación del ballet **"Tiare Tahiti"**.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Foucault y algunas historias de amor**. Charlas por Tomás Abraham.
A las 21.30 hs.: Actividades Org. **Ateneo Luciano F. Molinas.**
Sala D:
A las 20.15 hs.: Ciclo: **"La literatura argentina en el cine"**, a cargo de Miguel Angel Carlino.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Frente de Artistas del Borda.**
A las 21.30 hs.: **Festival Musical** en adhesión al **Día de la Cultura Japonesa.**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.
Hall 4° Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.
Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.
Biblioteca: Pinturas. Silvia Sasarini.
Planta Baja: Diseño Gráfico. De la Facultad de Arquitectura de la UBA.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **"La impresión desde Gutenberg hasta nuestros días"**. Muestra organizada por el Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
• **"Gráfica y Espacio"**. Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Ilustre bolero '88"**. Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya**. Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty Internacional**. En Salas 10 y 11.
• **"Juegos, noches y perversidades"**, de Asher Benatar. Fotografías en color de diversos géneros. En Salas del Museo Sivori.
• **"Luis Niveiro 86-88"**. Pinturas acrílicas. En Espacio Joven.
• **"Fotografías de Gustavo Rapoport"**. Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
• **"El acto de pintar"**, de Patricia Kreye. Pintura abstracta con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
• **"El fruto de la mujer"**, de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
• **"Mitominas 2"**. "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisciplinario de Mónique Altschul. En Ala Derecha. **Inauguración 19 hs.**
Auditórium
A las 19 hs.: **"Cuatro encuentros núbicos de creatividad"**. Proyecto núbico de Mireya Baglieto.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes
A las 21.30 hs.: **"Folletín del eter"** (Tangos) Tango-Ballet del Rojas. Dirección: Juan Andino.
A las 23.30 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta"**. Dirección: Claudio

Nadie.
A las 24.00 hs.: **"Babel Lebab"**. Equipo de perfomance del Rojas. Dirección: Luis Brand.
Sábados
A las 21.30 hs.: **"La cosa"**. Unipersonal de Esteban Podetti. Dirección: Julián Howard.
A las 22.00 hs.: **"De cómo aman los muertos"**. Unipersonal de Gustavo Lencina. Dirección: Julián Howard.
A las 24.00 hs.: **"Zona de presagio"**. Por el Grupo 311. Dirección: Ariel Armony.
A las 0.45 h.: **"El debut de la piba"**. Por Gruta. Dirección: Viviana Tellas.
Domingos
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"**, por Fernando Rosaroli y Diego Lublinski. Dirección: Roberto Saiz.
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"**, por Gruta. Dirección: Viviana Tellas.
Videos Musicales
The Cure: Standing at the sea. Viernes: 20 hs., domingo: 21 hs.
Cine Ciclo Fassbinder
Sólo quiero que me amen. Sábado: 19 hs.
Cine en Video
Ciclo Roger Corman. El Terror. Viernes: 22 hs.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo presencias:
Colegio Nacional de Buenos Aires (Bolivar 263).
Jorge Fandermole - Lucho González: "Primer Toque". Hoy: 18.30 hs.
Facultad de ingeniería (Av. Paseo Colón 850)
Recital de Silvia Iriondo. Hoy: 20 hs.
Ciclo de Cine Argentino:
Facultad de Ciencias Exactas (Cdad. Universitaria. Pab. 2 - Aula Magna).
"El puestero del silencio", de A Cirigliano (cortometraje).
"El exilio de Gardel", de F. Solanas. Hoy: 18 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán **Carmen Barbieri**
Mario Castiglione **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solis 654. Entrada libre.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Dir.: Roberto Lizi. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Los Prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio**. Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherio. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs. **Ultima función.**
Y el malevaje...? extrañao... Espectáculo tanguero y puerta cancel. Viernes: 21 hs.. domingo: 20 hs. **Sinapsis** (punto de contacto). María Marta y María Alejandra. Viernes: 0.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Unica presentación:
HOBBIES
en concierto. Viernes: 21.30 hs. Unica presentación.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos**. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Dario Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito,** de Carlos Pais. Una comedia para reir, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graciano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21.15 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 21.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 19.30 hs., domingo: 21 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel"**. Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. **Pasionaria,** sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
El NTP de La Plata presenta **Límites**, la poesía de Borges. Dir: Carlos Sortino. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART promueve
RECORTES DE LA MOVIOLA
Dir.: Cristina Excaramuzza. Viernes: 22.30 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Humberto Tortonese, El Ojo Vegetal. Todo ₳ 30. Viernes: 0 hs.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original en escena de **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
Hambiente Parakultural con las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
con Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Todo ₳ 40. Sábado: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata,** de **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL PARQUÉ. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Entrada libre y gratuita.**
La cosa, de y por Esteban Podetti. Dir.: Julián Howard. Viernes: 23 hs.
De cómo aman los muertos, con Gustavo Lencina. Dir.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
Lumpenaje marginal, con Fernando Rosaroli. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs..
Labios carnosos, con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en
El Contrabajo
de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván**. Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21.30 hs.
Grupo teatral Sushi en: **"No hay que llorar"** (Historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
Maquiavello en **Trajecómico**. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallípoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marccetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 18.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado y domingo: 21 hs.
Muestra de Composición. El taller de composición de Rickey Pashkus muestra sus trabajos. Sábado: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipolito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en
A LA NOBLE IGUALDAD
De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-4141. Presenta el estreno de **Chagall** (Sinfonía del asombro) de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. **Mediomundo Joven** (Recitales y dancing) presenta a: **Todos tus muertos**. Hoy: 0.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Unica presentación de
CARLOS MELLINO
y su Grupo. Incluyendo temas de su nuevo LP y recordando viejos éxitos de Alma y Vida. Viernes: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
VOX DEI, presentando su nuevo LP "Tengo razones para seguir". Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.
OSVALDO MARTIN, en "Una cita con el tango". Martes: 21 hs.
TERESA PARODI, en su espectáculo "El otro país". 10, 11 y 12 de noviembre, 21.30 hs.
EMMANUEL. 25 y 26 de noviembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Jueves: 20 hs., viernes: 21.45 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de Rock Pop con:
GOLPE BAJO
Viernes: 22.30 hs.
Rock melódico con:
MONICA MATAS
Viernes: 1.15 h. Reuniones privadas, recepciones, agasajos... reserve con tiempo.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta a:
AIDA ALBERT
Cantando: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Viernes: 23 hs.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Música, baile y canto
Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Néstor Marconi Quinteto. Bailan "Aurora y Jorge Firpo", "Grupo Imagenes" y "Angel y Estela". Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
HORACIO MOLINA
DANIEL RIOLOBOS
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 21.30 y 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
Presenta para **Solas y solos**. Actuación de:
Décadas
GRUPO LA ROSA
Después del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Viernes: 23 hs. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO**, cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés**, la actuación de **Alberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. El culturazo presenta el espectáculo de folklore "Para cantar y contar" con
ARMANDO TEJADA GOMEZ
y
JORGE ROJAS
Viernes: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich en**
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Música folk con
SUZANNE TRIBE
Viernes: 0.30 hs. Sonríe el Conde te ama...

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana**. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99. **Hamlet Lima Quintana** presenta:
MAKUMAGÜELA
y músicos invitados. Viernes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Espetáculo teatral
PROCESO AL OLVIDO
Dir.: Fanny Dimant. Viernes: 22 hs.
Sala 2: Jazz con
FONTANA TRIO
Viernes: 23 hs. Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
CICLOMOTOR
Viernes: 0.30 hs. Sábado: **Fontova y sus sobrinos**. Domingo: **Opuestos X el vértice**. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: nublado y cálido. Vientos leves del sector norte. Mínima 15°, máxima 28.

△ △ △ △

15.00: Proyección del film *Los chicos rebeldes* (India, 1979), de Vadiraj, con Srikanth, Sashi Kumar y Anuradha. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 21.

18.00: *Mafalda inédita,* Quino firmará ejemplares de su último libro. En la librería Fausto, Corrientes 1316.

18.30: *Primer toque,* recital de Lucho González y Jorge Fandermole. En el Colegio Nacional Buenos Aires, Bolívar 263. Entrada libre.

18.30: *La familia,* conferencia dictada por el Dr. Alvarez y las licenciadas Borona y Campos. En la Escuela N° 9, Genaro Berón de Astrada, El Salvador 4037. Entrada libre.

19.00: Debate sobre *Políticas culturales y rescate de nuestro folklore.* En el auditorio de IOMA, Calle 46 y 13, La Plata.

• A la misma hora: Ciclo de cine *El documental en la reconstrucción de Alemania 1945-1950* y *Medios de comunicación y conciencia democrática.* Organizado por la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, en Callao 966.

21.00:APSRA,la Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina invita a la obra *La empresa perdona un momento de locura,* en Belgrano 2527, con debate.

• Presentación de la pieza teatral *Nota al pie,* de Rodolfo Walsh. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

• *Acaso te llamarás solamente Masliah,* recital de Leo Masliah. En el Teatro del Bosque, Calles 1 y 60, La Plata.

21.30: Recital de Antonio Tarragó Ros con motivo de la Semana del Canillita. En el Pasaje Dardo Rocha. Entrada libre.

• *Uno + dos,* espectáculo coreográfico musical del Ballet de la Asociación Bancaria. En el Auditorio Malvinas Argentinas, Sarmiento 341.

00.30: *Man Ray, selección de ídolos,* en Prix D'Ami, Ciudad de la Paz y Blanco Encalada.

C O N T R A T A P A

La noche de las narices frías

(Por Enrique Medina) Cuando Don Pedro Ocampo y su mujer Doña Angeles Giménez —con los ruleros en acción— golpearon la puerta del almacén ubicado en la calle 10 e Iglesias en el barrio La Sirena de Florencio Varela, ningún vecino a punto de prepararse para la siesta sospechó remotamente la imposibilidad de concretarla. El viento bajo, el polvo que se escapa de una tierra desnutrida, y hasta los perros vagueando con la lengua por el suelo, han cargado con las culpas de la mala orientación de las antenas televisivas. Que la razón se establezca en parámetros caprichosos o en los momentos de más trabajo de alguna fábrica clandestina, depende de la admirable y procelosa voluntad de aquél, tolerado por la suerte, que consigue una imagen, aunque no suficientemente contrastada, medianamente visible. Excluidos de este amparo, el matrimonio siguió llamando a los golpes para que les vendieran aunque más no sea una botella de tinto o blanco, o clarete, rosado, lo que fuera, el que tuvieran a mano; algo decente para que los ayudara —en un convulso esfuerzo— a precipitarse en la siesta. Desde adentro, masticando un exagerado pedazo de carne, la dueña del comercio entreabrió la puerta y dijo:

—¡Con estos calores!... Ni comer tranquila, dejan...

Seguramente fue la elemental prepotencia de los necesitados el inicio de la tragedia. El hombre dignificándose ante su mujer soltó unas palabras de más, esas que se escapan cuando uno tiene la vista en innumerables dilemas y en proyectos que se derrumban. Hermenegilda, tal el nombre de la comerciante, en una súbita puesta en guardia tragó mal y los colores fuertes se le subieron al rostro. Así la encontró su yerno Jorge Godoy de 19 años. La vio sosteniéndose de la puerta con los ojos en la punta del trampolín. Ajenos al drama —un principio de ahogo semejante al que sufren los gatos angoras cuando deciden vomitar los pelos tragados— los impulsivos clientes continuaban reclamando, casi con alegría bruta. El, agitó un pañuelo para secarse el sudor y el yerno creyó ver una pancarta, una minimanifestación con aviesas intenciones. Práctico, aplicó vehementes golpes en la espalda de su suegra hasta que el pedazo de carne pegó el salto y fue a dar en la cara de Doña Angeles Giménez con la crema rejuvenecedora resbalándole por el cuello vertebrado. La confusión no reconoció límites y el proceso de deterioro avanzó destemplado. Hermenegilda, ya libre de la atroz sopapa, profirió injurias de variadísimos calibres desde el blanco al negro pasando por los mil colores inventados por dios y Buonarotti. Doña Angeles Giménez recogió el pedazo de carne lleno de tierra y se lo devolvió a Hermenegilda, en el ojo más nublado. El yerno, viendo tan fea la cosa, y ante el temor de que la irrespetuosidad de los intrusos llegara a mayores, corrió detrás del mostrador y agachándose, extrajo de una oxidada escupidera, una pistola calibre 22 para casos desesperados. Volvió con el arma y encontró a su suegra tirándose de las mechas con Doña Angeles Giménez, ya sin ruleros y definitivamente perdida toda posibilidad de embellecimiento; y esto sin contar el polvo levantisco que se adhería a las prendas de las dos señoras. Don Pedro Ocampo aprovechó una forzada inclinación de la almacenera para incrustarle severamente un indiscreto puntapié entre las nalgas. Inundado en cólera, el yerno apretó el gatillo —lo que algunos perspicaces llaman "cola del disparador"— y consiguió herir a la nada ejemplar clienta. El marido, ante la evidencia del arma, comprendió que la ambición y la exigencia lo habían perdido. Vio la pistola apuntándole y a su mujer gritando desde el suelo. Optó por la prudencia: dio media vuelta e intentó un escape, corto. El yerno, ensoberbecido por las ventajas lo corrió, le saltó encima y le dio con la culata de la pistola en la mollera despegándole una peluca que más que peluca era una alpargata desflecada. Herido en su intimidad más querida, Don Pedro Ocampo, que si hasta ese momento había rondado la cobardía, se insufló automáticamente de energía y contraatacó con eficacísimos golpes. El yerno, sorprendido por la reacción mordió fuerte de algo sin saber qué era. Ya para entonces se habían acercado algunos vecinos y separaron a los contendientes. Los gritos de Don Pedro Ocampo impidieron que alguien pudiera dormir la siesta. El yerno de la pistola recién separó los dientes llegando al hospital de Quilmes donde todos fueron llevados para curas de urgencia, como se le dice habitualmente. Doña Angeles Giménez no las necesitó. Se murió antes de que la cambiaran de camilla. Horas después, policías de la Comisaría 2ª de Florencio Varela se llevaron detenido a Jorge Godoy, el yerno,con las pruebas de la infamia: el revólver calibre 22 y el cacho de nariz que le arrancó a Don Pedro Ocampo.

CARTAS

Obispos

En años anteriores, los militares y sus antecesores, mostraban en forma despiadada y por demás elocuente, una "lujuria" inusitada puesta en la maquinaria de la muerte, de sus opositores, "tergiversando" además "la verdadera relación hombre mujer"/... "impuesta sólo por Dios". Demostrado esto hasta el hartazgo, en numerosos testimonios de sobrevivientes de los campos de concentración en donde se torturaba a mujeres embarazadas delante de sus maridos y de sus hijos. En aquellos momentos ninguna voz salió de parte de la Iglesia acusándolos, a los militares de "pornográficos". Tampoco fue denunciada la pobreza extrema de muchos sectores de la población en esos años, ni la corrupción económica, ni el enriquecimiento ilícito de los funcionarios. El hacerlo ahora y bajo otras y muy distintas circunstancias lo hace verdaderamente inmoral, y paradójicamente revierte el concepto de pornográficos denunciado hacia quienes efectúan la actual denuncia... Nuestros hijos no tuvieron oportunidad de demostrar cuánto habían sido afectadas las relaciones humanas en esos años, pero sí quedan sus hijos, nosotras mismas, familiares, amigos y la población civil que testimoniará cómo fue mutilada la familia argentina.

Estamos seguras de que si se hubiera actuado verdaderamente y en forma conjunta como ahora lo hace la Igleisa, muchas muertes se hubieran evitado. Así como les hubieran ahorrado a los propios militares la marca ignominiosa que con los miles de secuestros, desapariciones, crímenes, tortura se produjeron. No sólo que no se habló en aquellos momentos, sino que se consintió en muchos casos. Por eso ahora repudiamos con horror esta denuncia que no hace sino confirmar la verdadera cara de quienes fueron socios de la dictadura.

Violeta Costantini, Laura Bonaparte, Lydia Almeida, Nora de Cortiñas, René Epelbaum, Maria Adela Antokoletz



SOCORRO — **Por Rep**









